

COLLOQUE MUSIQUE INTERNATIONAL & CIRQUE

UNE RELATION FÉCONDE

2^È ÉDITION

13-14
NOV.
2014

ORGANISÉ PAR RIRRA 21
UNIVERSITÉ PAUL-VALÉRY MONTPELLIER

DIRECTION:
PHILIPPE GOUDARD & YVAN NOMMICK

EN COLLABORATION AVEC
LE THÉÂTRE LA VIGNETTE

DÉPLIANT RÉALISÉ PAR MAUD-CÉCILE CARETTE, MATHILDE GUYAUD & ANGÉLIQUE DUFOUR
(MASTER PRO MÉTIERS DU LIVRE & DE L'ÉDITION, UPV MONTPELLIER)

AS

la vignette
Université Montpellier

ufr1
Université Paul-Valéry
Montpellier

UNIVERSITÉ
PAUL-VALÉRY
MONTPELLIER

MASTERS
PROFESSIONNELS

RIRRA 21

 **SALLE DE RÉPÉTITION DU THÉÂTRE LA VIGNETTE, UNIVERSITÉ PAUL-VALÉRY**

9h15 : Accueil des participants

9h30 : Introduction par Yvan Nommick et Philippe Goudard

Session 1 : La musique du cirque

Présidence : Yvan Nommick (Université Paul-Valéry - Montpellier, RIRRA 21)

9h45 : Philippe Goudard (Université Paul-Valéry - Montpellier, RIRRA 21)

« Arguments pour une approche musicologique de l'art et du jeu clownesques »

10h30 : Corinne Savy (RIRRA 21)

« *Golgota* : réévaluation d'un genre, le théâtre équestre »

11h15 : pause

11h30 : Gabriele Sofia (Université Paul-Valéry - Montpellier, RIRRA 21)

« Du batteur au jongleur. Stratégies cognitives pour la perception du rythme »

12h15 : discussion

Session 2 : Le cirque dans la musique

Présidence : Philippe Goudard (Université Paul-Valéry - Montpellier, RIRRA 21)

14h30 : Stéphan Etcharry (Université Reims Champagne-Ardennes, CERHIC)

« Lorsque la musique savante fait son cirque : *Parade* de Satie et *Les Forains* de Sauguet »

15h15 : Yvan Nommick (Université Paul-Valéry - Montpellier, RIRRA 21)

« Présence et signification de l'univers du cirque dans l'œuvre de Dmitri Shostakovich »

16h : pause

Session 3 : Nouvelles approches

Présidence : Gérard Lieber (Université Paul-Valéry - Montpellier, RIRRA 21)

16h15 : Chris Collins (Bangor University, Pays de Galles)

« *Mr Kite* des Beatles : souvenir psychédélique de la tradition britannique du cirque forain »

17h : Paul Bouissac (Toronto)

« Cinq fonctions sémiotiques de la musique dans la construction des numéros de cirque »

17h45 : discussion

JEUDI 13 NOVEMBRE



📍 **AMPHITHÉÂTRE D09, UNIVERSITÉ PAUL-VALÉRY**
« Grock : un clown musicien »

18h45 : Présentation du film par Philippe Goudard et Yvan Nommick
19h15 : Projection du film **« Grock & Max van Embden - Numéro de scène »**, durée 51 mn, réal. Carl Boese, 1931, restauré par Film-Arts Filmproduction, Zurich 2006, version allemande, in MEYER, Oliver M., *Grock-Seltsamer als die Wahrheit*, Zurich, ArtsEdition, 2006. Nos remerciements à l'auteur pour son aimable autorisation.

Photo © MEYER, Oliver M., *Grock - Seltsamer als die Wahrheit*, op. cit. p. 93.

📍 **SALLE DE RÉPÉTITION DU THÉÂTRE LA VIGNETTE, UNIVERSITÉ PAUL-VALÉRY**

9h00 : Accueil des participants

9h15 : Introduction et répondants: Philippe Goudard et Yvan Nommick

Session 4 : Musique, espace sonore : composer pour le cirque

9h30 : François Morel (pianiste, clavieriste, chef d'orchestre et compositeur pour le cirque, Paris)

« Musique en piste »

Alexandre Denis, artiste de cirque et Julien Vadet, créateur sonore (Compagnie La Mondiale Générale, Arles)

« Un espace sonore pour le spectacle "Le braquemard du pendu" »

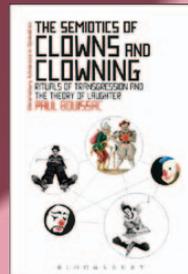
10h45 : pause

Session 5 : Circus as Multimodal Discourse

11h00 : Rencontre et séminaire d'actualité avec Paul Bouissac (Toronto) à l'occasion de la publication de ses deux derniers ouvrages sur le cirque : *Circus as Multimodal Discourse. Performance, meaning and ritual*, Bloomsbury, 2012 et *The semiotics of Clowns and Clowning. Rituals of transgression and the theory of laughter*, Bloomsbury, à paraître en mai 2014.

12h30: discussion

13h00 : fin du colloque



VENDREDI 14 NOVEMBRE

Musique et cirque : deux univers artistiques dont les connexions sont profondes et dont les liens occupent et construisent de longue date une mémoire collective. Le cirque est intimement lié à la musique qui contribue à en créer les atmosphères variées, à en intensifier les émotions et les temps forts et à en rythmer l'enchaînement des numéros. Galop et rugissements, percussions soulignant la prouesse, applaudissements et rires, fantaisies musicales des clowns, fracas des moteurs et montage du chapiteau, musiques traditionnelles ou exotiques, l'univers musical et sonore du cirque traditionnel habite nos imaginaires et constitue une source d'inspiration très féconde pour de nombreux genres musicaux : opéras, opérettes, zarzuelas, ballets, pièces symphoniques, musique instrumentale, mélodies, chansons. Le cirque contemporain, quant à lui, prend en compte les musiques actuelles et intègre les environnements sonores, numériques et technologiques d'aujourd'hui.

Ces interconnexions offrent à la recherche un vaste champ, quasi inexploré : les relations entre la musique et le cirque ont été peu étudiées jusqu'à présent, et la bibliographie sur ce sujet est encore très limitée. C'est pourquoi des chercheurs en musicologie et arts du spectacle, collaborant au sein de RIRRA 21, centre de recherche de l'Université Paul-Valéry Montpellier, qui développe des recherches inédites sur l'hybridation entre les différentes formes artistiques et littéraires, se sont associés pour les colloques « Musique et cirque, une relation féconde », qui s'inscrivent dans le cadre des programmes « Cirque : histoire, imaginaires, pratiques » et « La musique du XIX^e au XXI^e siècle : sources d'inspiration et modèles ».

Les deux colloques des 17 et 18 octobre 2013 et 13 et 14 novembre 2014, se proposent donc de nouer un dialogue scientifique entre deux champs artistiques complémentaires, d'établir un état de la question sur les liens entre musique et cirque et de mettre au point des instruments méthodologiques et conceptuels permettant d'explorer et d'étudier les rapports complexes qui existent entre ces deux formes d'art. Avant la publication d'une monographie rassemblant les thématiques abordées en 2013 et 2014, ces secondes journées, que complète la projection du film « Grock & Max van Embden - Numéro de scène », sont l'occasion de porter à nouveau un regard neuf, à la fois historique et actuel, sur les connexions entre deux sphères artistiques étroitement liées.

CONTACTS

philippe.goudard@univ-montp3.fr
yvan.nommick@univ-montp3.fr

En savoir plus :
<http://rirra21.upv.univ-montp3.fr>

Renseignements :

Tel: +33 (0)6 76 21 82 42



ACCÈS

Théâtre la Vignette, et salle D09
Université Paul-Valéry 34000 Montpellier
Entrée Avenue Val de Montferrand
Tram 1 arrêt Saint-Éloi
puis bus 22 « La Ronde » ou 800m à pied

Entrée libre dans la limite
des places disponibles