



Une relation féconde

Colloque international Jeudi 17 et vendredi 18 octobre 2013



Organisé par le RIRRA21 (EA4209)

Université Paul-Valéry Montpellier 3 (France)

En collaboration avec

**le Théâtre La Vignette et la Verrerie d'Alès
Pôle National Cirque Languedoc-Roussillon**

Direction :

Philippe Goudard et Yvan Nommick



Musique et cirque, une relation féconde

Colloque international

Programme

• **Jeudi 17 octobre 2013** : salle de répétition du Théâtre la Vignette, Université Paul-Valéry

9h15 : Accueil des participants

9h30 : Introduction par **Philippe Goudard** et **Yvan Nommick**

Session 1 : Le cirque dans la musique

Présidence : **Philippe Goudard** (Université Montpellier III, RIRRA 21)

9h45 : **Yvan Nommick** (Université Montpellier III, RIRRA 21)

« Le cirque, source d'inspiration musicale : de *Paillasse* de Leoncavallo aux *Forains* de Sauguet »

10h30 : **Myriam Garcia** (Université Montpellier III, RIRRA 21)

« Présence du cirque dans l'opéra : du sujet à la mise en scène »

11h15 : pause

11h30 : **Francesc Cortès** (Universitat Autònoma de Barcelona)

« Cirque et musique : un pont entre la poésie et les avant-gardes de l'Espagne du XX^e siècle »

12h15 : discussion

Session 2 : La musique de cirque

Présidence : **Guilherme Carvalho** (Université Montpellier III, RIRRA 21)

14h30 : **Pascal Jacob** (Historien, auteur et collectionneur ; Paris, Montréal)

« La musique de cirque à travers les traces iconographiques et historiographiques des arts de la piste »

15h15 : **Élisabeth Gavalda** (Université Sorbonne Nouvelle – Paris III, IRET)

« Titrologie et instrumentarium dans la musique de cirque » (illustrations musicales jouées par Daniel Malavergne, tubiste)

16h : pause

16h15 : **Philippe Goudard** (Université Montpellier III, RIRRA 21)

« Captation et traitement du son produit pendant les numéros de cirque : une expérience au Centre National des Arts du Cirque (1991-1993) »

17h : **Olivier Migliore** (Université de Montpellier III, RIRRA 21)

« Les «laboratoires» du Cirque électrique : provoquer l'improvisation »

17h45 : discussion

• **Vendredi 18 octobre 2013** : site Saint Charles - Salle D 005 , Université Paul-Valéry

Session 3 : Nouvelles approches

Présidence : **Yvan Nommick** (Université de Montpellier III, RIRRA 21)

9h30 : **Patrick Taïeb** (Université de Montpellier III, IRCL)

« Cirque et droit des pauvres à Paris au début du XIX^e siècle »

10h15 : **Guilherme Carvalho** (Université de Montpellier III, RIRRA 21)

« Quelques apports expressifs des nouvelles technologies à la musique dans le cirque »

11h : pause

11h15 : **Quand cirque et musique dialoguent** : Jérôme Hoffmann (compositeur) Sébastien Le Guen (artiste de cirque) Vivien Sabot (technicien son) s'entretiennent avec Yvan Nommick (musicien et musicologue) et Philippe Goudard (artiste de cirque et chercheur).

12h : discussion et clôture du colloque

Spectacle et concert

• **Jeudi 17 octobre 2013 - 19h30 : Théâtre la Vignette, Université Paul-Valéry**

Concert

Darius Milhaud *Tango des Fratellini (Le Bœuf sur le toit)*

Manuel Blancafort *Polka de l'équilibrista (El parc d'atraccions, n° 4)*

Claude Debussy *General Lavigne eccentric (Préludes, Livre II, n° 6)*

Yvan Nommick, piano

Gabriel Fauré *Clair de lune*

Ruggiero Leoncavallo *Airs de Nedda (« Qual fiamma aveva nel guardo! » ; « Stridono lassù », Ballatella) (I Pagliacci)*

Myriam Garcia, soprano ; Yvan Nommick, piano

Spectacle

LONELY CIRCUS

FALL/FELL/FALLEN

Production déléguée : La Verrerie d'Alès Pôle National Cirque Languedoc-Roussillon

De et avec : Jérôme Hoffmann / déséquilibres sonores et Sébastien Le Guen / Équilibres sur objets

Mise en scène collective sous la direction de Nicolas Hérédia

Collaboration artistique : Marion Coutarel

Construction : Sylvain Vassal, Olivier Gauducheau

Lumières : Marie Robert

Régie : Vivien Sabot

Lonely Circus est cie en résidence à Balaruc-les-bains (34)

Durée : 40 min

Coproductions : La Verrerie d'Alès / PNC-LR ; U4 / Parc du haut fourneau, Uckange (57)

Soutiens : Ministère de la Culture et de la communication / DGCA / DRAC LR ; Conseil Régional Languedoc-Roussillon ; SACD

Accueil en résidence : La Verrerie d'Alès / PNC-LR ; La Tuilerie, Bédarieux (34)

Au plateau un duo qui se risque et se rattrape aux sons étranges de l'orgue de tiges filetées caressées par l'archet, ou dans la résonance pure de bastinges de bois malmenés. Ils tanguent ensemble sur les rythmiques d'une platine vinyle transformée en boîte à rythme bancale. Ils se nourrissent l'un l'autre en se donnant du son à moudre. Entre concert et performance plastique, une proposition où, si le silence est roi, le groove et le swing se nichent peut-être entre un boulon et une planche de bois !



Musique et cirque, une relation féconde

Colloque international
Jeudi 17 et vendredi 18 octobre 2013

Musique et cirque : deux univers artistiques dont les connexions sont profondes et dont les liens occupent et construisent de longue date une mémoire collective. Le cirque est intimement lié à la musique qui contribue à en créer les atmosphères variées, à en intensifier les émotions et les temps forts et à en rythmer l'enchaînement des numéros. Galop des chevaux et rugissements des fauves, roulements de tambours soulignant la prouesse acrobatique, applaudissements et rires, rythmes militaires orchestrant la parade, fantaisies musicales des clowns, fracas des moteurs et montage du chapiteau, musiques traditionnelles ou exotiques de tous pays, l'univers musical et sonore du cirque traditionnel habite nos imaginaires et constitue une source d'inspiration très féconde pour de nombreux genres musicaux : opéras, opérettes, zarzuelas, ballets, pièces symphoniques, musique instrumentale, mélodies, chansons. Le cirque contemporain, quant à lui, prend en compte les sons nouveaux et intègre les environnements numériques et les nouvelles technologies.

Ces interconnexions offrent à la recherche un vaste champ, quasi inexploré : les relations entre la musique et le cirque ont été peu étudiées jusqu'à présent, et la bibliographie sur ce sujet est encore très limitée. C'est pourquoi des chercheurs en musicologie et arts du spectacle collaborant au sein de RIRRA21, centre de recherche de l'Université Paul-Valéry Montpellier 3 qui développe des recherches inédites sur l'hybridation entre les différentes formes artistiques et littéraires, se sont associés pour organiser ce colloque « **Musique et cirque, une relation féconde** ». Premier d'une série qui donnera lieu à la production d'un ouvrage collectif, il s'inscrit dans le cadre des programmes « Cirque : histoire, imaginaire et pratiques » et « La musique du XIX^e au XXI^e siècle : sources d'inspiration et modèles ».

Ce colloque se propose donc de nouer un dialogue scientifique entre deux champs artistiques complémentaires, d'établir un état de la question sur les liens entre musique et cirque et de mettre au point des instruments méthodologiques et conceptuels qui permettent d'explorer et d'étudier les rapports complexes qui existent entre ces deux formes d'art. Ces deux journées de rencontres, que complète un concert-spectacle, sont l'occasion de porter un regard neuf, à la fois historique et actuel, sur les connexions entre deux sphères artistiques étroitement liées.

Journées d'étude organisées par :
Yvan Nommick et Philippe Goudard (RIRRA21)
philippe.goudard@univ-montp3.fr
yvan.nommick@univ-montp3.fr
En savoir +
<http://rirra21.upv.univ-montp3.fr/>

Théâtre de La Vignette
Université Paul-Valéry
34000 Montpellier - France
Accès
Entrés Avenue Val de Montferrand
Tran 1 arrêt Saint-Eloi
puis bus 22 « La Ronde » ou 800m à pied

Site Saint Charles
Université Paul-Valéry
Rue Pr Henri Serre
Tram 1 arrêt Albert 1^{er}

Entrée libre dans la limite des places disponibles
Tel +33 (0)6 76 21 82 42