

3^{ÈME} ÉDITION

UNE
SEMAINE
DE
CIRQUE

Arts, Sciences, Colloques, Spectacles, Films

Le cirque
du cinéma
aux
nouveaux médias

17

au

25

mars

2016

Un événement
organisé par
le laboratoire

RIRRA 21
Université Paul-Valéry

Montpellier 3
France

PROGRAMME





Le laboratoire RIRRA21 (Équipe d'Accueil 4209) compte une soixantaine d'enseignants chercheurs en activité et une centaine de doctorants. Il réunit des spécialistes des littératures française et européenne des deux derniers siècles, de l'histoire et de l'analyse des films, des études théâtrales et des arts du spectacle, de la musique, des arts plastiques et des études culturelles.

Depuis sa fondation, notre équipe a défini une méthodologie originale et pluridisciplinaire fondée sur une mise en perspective historique de l'événement artistique et littéraire, sur l'étude approfondie des médias et sur une approche globale du fait culturel reposant sur la remise en cause des hiérarchies de type centre/périphérie. Forte de ce qui constitue sinon une théorie des arts et de la littérature, au moins une approche commune, notre équipe développe des recherches inédites sur l'hybridation entre les différentes formes artistiques et littéraires, sur les différents supports de la littérature et des arts depuis la presse jusqu'au numérique, sur le cirque, la radio, la marionnette, les arts vivants de la musique et du théâtre, sur le cinéma, l'intermédialité, les transferts culturels et les périphéries géographiques...

L'action de RIRRA 21 s'exerce à travers quatre champs de recherche privilégiés :

- Littérature et médias.
- Histoire globale, société globale.
- Arts, poétiques et esthétique.
- Histoire, archives et patrimoine.

Dans ce cadre, RIRRA 21 développe un programme interdisciplinaire sur le cirque.

En outre, l'équipe est ancrée sur des fonds documentaires et des études portant spécialement sur quelques auteurs comme Théophile Gautier et Jean Cocteau, ainsi qu'un fonds de deux-mille ouvrages sur le cirque.

Directrice : Marie-Ève THÉRENTY, Professeur des universités

Directeur adjoint : Philippe GOUDARD, Professeur des universités

« Une semaine de Cirque 2016 (17-25 mars) / 3^{ème} édition »

LE CIRQUE, DU CINÉMA AUX NOUVEAUX MÉDIAS

Colloques internationaux / Films / Spectacles / Séminaires / Rencontres professionnelles

«*Screen Circus* », «*Ciné Campus* », «*Le cinéma inspiré par le cirque* », «*Le cirque dans les médias* », «*Cirque et nouveaux médias* », «*La fonction clownesque entre scène, piste et écran* », «*Festival Cinéma d'Alès-Itinérances* ».

UNE SEMAINE DE CIRQUE est organisée par

Le laboratoire RIRRA 21 (EA 4209) Université Paul-Valéry Montpellier 3 - France

Programmes : «*Cirque : histoire, imaginaires, pratiques* » dirigé par Philippe GOUDARD

en collaboration avec Alix DE MORANT

et

«*Écrans, représentations, mémoire* » dirigé par Guillaume BOULANGÉ et Delphine ROBIC-DIAZ,

en collaboration avec le Théâtre la Vignette / Université Paul-Valéry Montpellier 3

dirigé par Nicolas DUBOURG

et la Bibliothèque Interuniversitaire de Montpellier dirigée par Marc DUMONT

avec le concours de l'UFR1, du département Cinéma-Théâtre, du SCUJO-IP

et de l'ensemble des services de l'Université

Comité Scientifique :

Université Paul-Valéry Montpellier 3 :

François AMY DE LA BRETEQUE, Guillaume BOULANGÉ, Claire CHATELET, Philippe GOUDARD, Alix DE MORANT,

Delphine ROBIC-DIAZ, Christian ROLOTT.

Extérieurs :

Antoine LECLERC (Festival Cinéma d'Alès - *Itinérances*), Gérard NOIRIEL (EHESS), Julien ROSEMBERG

(HorsLesMurs)



Après le succès des deux premières **Semaines de cirque** (*Une semaine de cirque* – novembre 2011 et *Femmes de cirque* – février 2012), qui ont rassemblé chacune plus de 1500 participants, cette troisième édition associera à nouveau, sous le titre **Le cirque du cinéma aux nouveaux médias**, chercheurs, créateurs et étudiants, pour plusieurs journées de colloques internationaux et plusieurs autres de programmations de films, spectacles et rencontres professionnelles ouvertes au grand public du 17 au 25 mars 2016 à Montpellier et Alès en Région Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées.

L'objectif est cette année d'explorer les liens et les échanges existants entre les champs artistiques concernés, dans une perspective interdisciplinaire : histoire, pratiques, esthétiques, intermédialité... ainsi que de faire dialoguer les domaines de recherches scientifiques et artistiques, les disciplines, les compétences, les territoires. La projection de *Chocolat* de Roschi Zem, sorti en février 2016, dont le scénario est issu du travail de recherche en histoire sociale et du livre éponyme de Gérard Noiriel professeur à l'EHESP, présent lors de cette semaine pour la présentation de ces œuvres, résume avec bonheur l'objectif et l'esprit de notre manifestation.

La participation active des étudiants en licence et master et des doctorants à la préparation et au déroulement de cette semaine, où ils côtoieront de nombreux professionnels de la recherche et des arts du spectacle, va dans le sens d'une ouverture vers leur professionnalisation, qui est au cœur de nos préoccupations.

À travers cette **Semaine de cirque**, notre Université montre son dynamisme dans l'enseignement et la recherche, la diffusion des savoirs, l'éducation artistique et culturelle, la diffusion des œuvres et les liens qu'elle sait entretenir avec ses multiples partenaires institutionnels et de la société civile, locaux, régionaux, nationaux et internationaux.

Par les programmes « Cirque : histoire, imaginaires, pratiques » et « Écrans, représentations, mémoire » du laboratoire RIRRA 21, le Centre culturel universitaire, le théâtre la Vignette, la Bibliothèque Interuniversitaire et son fonds de deux-mille ouvrages et autant de périodiques sur le cirque unique au sud de la France, notre université est à la pointe de la recherche sur le cirque en France, en Europe et au-delà.

Anne Fraïsse

Présidente de l'Université Paul-Valéry Montpellier 3 // www.univ-montp3.fr

UNE SEMAINE DE CIRQUE est financée par :

- l'Université Paul-Valéry Montpellier 3
- le laboratoire RIRRA 21 (EA 4209) de l'Université Paul-Valéry Montpellier 3
- la DRAC Languedoc-Roussillon
- la Région Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées
- Le théâtre la Vignette / Université Paul-Valéry Montpellier 3
- la Verrerie d'Alès PNC-LR
- Montpellier Méditerranée Métropole
- le SCUJO-IP Service Commun Universitaire d'Information et d'Orientation de l'Université Paul-Valéry Montpellier 3
- le Centre Culturel de l'Université Paul-Valéry Montpellier 3
- la Bibliothèque Interuniversitaire, Université Paul-Valéry Montpellier 3

Avec l'aide de :

- HorsLesMurs, centre national de ressources des arts de la rue et des arts du cirque
- Centre national des arts du cirque
- Adrien VALGALIER, Prescilia VIEIRA-COELHA, Juliane ROBERT, Sarah YAACOUB, Alice POSIÈRE
- les étudiants du Master Professionnel « Métiers du Livre et de l'Édition » Léa BÉRAUD, Caroline BARRAQUE-BIGOT, Cyndy LAMOUREUX, Laura MOYON, Manon STOECKEL, Priscillia VINETOT
- les étudiants, étudiantes de licence et master Cinéma-Théâtre et doctorants et doctorantes de RIRRA 21.

Et en partenariat avec :

- le Festival Cinéma d'Alès - *Itinérances*
- CIRCa-Pôle National des Arts du Cirque Midi-Pyrénées
- le CNC et les Archives françaises du film
- L'Institut National de l'Audiodisuel, I.N.A.
- le Cinéma Diagonal (Montpellier)
- le Cinéma Utopia (Montpellier)
- le Cinéma Nestor-Burma de la Mairie de Montpellier
- L'école supérieure d'audiovisuel, ESAV (Toulouse)
- le Lido, école de cirque (Toulouse)
- l'école de cirque Zépétra (Castelnau-le-Lès)
- l'école de cirque Balthazar (Montpellier)
- le Collectif Chercheurs Cirque
- La Librairie Sauramps (Montpellier)
- Le Musée Fabre (Montpellier)

PROGRAMME :

RIRRA 21 (EA 4209)

<http://rirra21.upv.univ-montp3.fr/>

CONTACTS:

+33 (0)6 76 21 82 42

guillaume.boulangue@univ-montp3.fr

philippe.goudard@univ-montp3.fr

alix.wallon@univ-montp3.fr



< OUVERTURES > EN PISTE !

JEUDI 17 ET SAMEDI 19 MARS

JEUDI 17 MARS

Cinéma Diagonal

Cinéma Diagonal // 5 Rue de Verdun, 34000 Montpellier // Tram 1 et 2 arrêt Comédie //
04 67 58 58 10 // Tarifs: 7€, 4.20€, 3€

19h15

SOIRÉE D'OUVERTURE DE LA TROISIÈME SEMAINE DU CIRQUE

en présence de Anne Fraïsse, Présidente de l'Université Paul-Valéry Montpellier 3

La Strada de Federico FELLINI (Italie, 1954, 104 min) avec Giulietta MASINA et Anthony QUINN,
précédé du court-métrage *Petit fil(s)* de Romuald BEUGNON (France, 2013, 23 min)

Séance présentée par Christian ROLOT, professeur d'études cinématographiques et par Philippe GOUDARD, directeur du programme de recherche « Cirque : histoire, imaginaires, pratiques »

SAMEDI 19 MARS

Alès

Festival Cinéma d'Alès - *Itinérances* // Rue Stendhal, 30100 Alès // 04 66 30 24 26 //
Tarifs : www.itinerances.org

JOURNÉE SPÉCIALE DE LA PROGRAMMATION EN PISTE ! AU FESTIVAL CINÉMA D'ALÈS - ITINÉRANCES

Médiathèque Alphonse Daudet

14h15

En piste ! de Jérôme DESCAMPS (France, 2011, 52 min) – en présence du réalisateur.

Cratère, Salle d'à côté

16h00

Parade de Olivier MEYROU (France, 2013, 72 min) – en présence du réalisateur.

Cinéplanet, salle 4

18h15

Parade de et avec Jacques TATI (France / Suède, 1974, 89 min).

20h45

Silent Sonata (Circus Fantasticus) de Janez BURGER (Slovénie, 2011, 75 min)
précédé du court-métrage *Petit fil(s)* de Romuald BEUGNON (France, 2013, 23 min)

Cinéma Nestor-Burma

Cinéma Nestor Burma // 2 Rue Marcellin Albert, 34080 Montpellier – Celleneuve //
04 67 61 09 62 // Tarif enfant: 3€

15h30

SÉANCE JEUNE PUBLIC

Dumbo, l'éléphant volant de Ben SHARPSTEEN et Norman FERGUSON (Disney, 1941, 64 min, Version Française)

Précédé de *I love a Parade* (USA, 1932, 6 min 33) et *Circus Capers* (USA, 1930, 8 min 32), deux dessins animés sonores issus des collections de Lobster Films.

Séance présentée par Guillaume BOULANGÉ, enseignant chercheur en d'études cinématographiques

La projection sera suivie d'un atelier animé par Claire LEGUEL (Cinéma Nestor-Burma) dédié à la réalisation d'œuvres exposées le jeudi 24 mars dans les rues du quartier de Celleneuve, dans le cadre de *La Grande Lessive* sur le thème « Faire bouger les lignes ».

En partenariat avec la Mairie de Montpellier.

HorsLesMurs, Centre national de ressources des arts de la rue et des arts du cirque, en partenariat avec le laboratoire RIRRA 21 de l'Université Paul-Valéry Montpellier 3, et en collaboration avec le Collectif Chercheurs Cirque et le Lido, Centre des arts du cirque de Toulouse, organise une journée d'étude dans le cadre de la troisième Semaine de Cirque « Le cirque du cinéma aux nouveaux médias ».

Cette journée d'étude s'inscrit dans le chantier *Screen Circus*, lancé en 2014 par **HorsLesMurs** et prenant corps à travers le numéro 35 de la revue *Stradda* éponyme.

Cinéma Utopia

Cinéma Utopia // 5 avenue du Docteur Pezet, 34000 Montpellier // Tram 1 arrêt Saint-Éloi // 04 67 52 32 00 // Accessible dans la limite des places disponibles //

- 9h30** Accueil des participants
- 10h - 10h15** *Une filmographie du cirque* par les étudiants de Master Cinéma-Théâtre de l'Université Paul-Valéry Montpellier 3
- 10h15 - 10h25** Présentation de doublages et sous-titrages réalisés par les étudiants de l'atelier de professionnalisation de Licence Cinéma-Théâtre de l'Université Paul-Valéry Montpellier 3
- 10h25 - 11h15** Projection de films d'auteurs de cirque sélectionnés par HorsLesMurs et par le Lido,
caraVane, un film réalisé par Franck BRUDIEUX, Julien MANDIER et Hadas LULU KOREN (2011, 9 min)
L'ombre de Salah, un film de Netty RADVANYI, (2013, 14 min 45)
Mue, un film de Clémence COCONNIER, (2009, 5 min)
Un matin d'Alouha, un film de Delphine LANSON et Jean-Benoît MOLLET, (2010, 8 min 46)
inTerZone, un film de Adrien MACHADO et Laura TERRANCE, (2012, 10 min)
- 11h15 - 11h30** Pause
- 11h30 - 12h** Marion GUYEZ, Université Toulouse 2 : *La fiction circassienne à l'écran*
- 12h - 12h30** Elena KREUSCH, Université de Vienne : *Screen Circus, phénomène intermédial*
- 12h30 - 13h** Marc FOUILLAND, Pôle National Cirque CIRCa Auch : *Les soutiens à la production visuelle des auteurs de cirque*
- 13h - 14h30** Pause déjeuner
-
- 20h30** *Le Roi et le clown*, un film de Lee JUN-IK (2012, Corée du sud, 120 min), séance Ciné Campus

Site St-Charles, salle des colloques

Site St-Charles – Université Paul-Valéry Montpellier 3 – Rue Henri Serre, 34000 Montpellier // Tram lignes 1 et 4 – arrêt Place Albert 1^{er} // Infos Résa : 06 76 21 82 42 // Accessible dans la limite des places disponibles //

- 14h30 - 15h** Philippe GOUDARD, Université Montpellier 3 : *Du précinéma au numérique : plus de cent ans de dialogue*
- 15h - 15h30** Abdellatif FDL, ESAV, Université Toulouse 2: *ESAV et Lido : les prémices de la création d'un cinéma circassien*
- 15h30 - 16h** Tisha VUJIC, Université Toulouse 2 : *Langage de l'audiovisuel et nouvelles écritures du cirque*
- 16h - 16h15** Pause
- 16h15 - 18h** *Les enseignements croisés entre écoles de cirque / écoles de cinéma et d'audiovisuel / universités*
- Rencontre professionnelle entre des représentants de l'ESAV Toulouse, du Lido, de l'Académie Fratellini, de l'École de cirque Balthazar Montpellier, des Licences et Masters professionnels de Montpellier 3, et (sous réserve) de la FEMIS et du Fresnoy, animée par Julien Rosemberg et Floriane Gaber, HorsLesMurs.

Site St-Charles, salle des colloques 1

Site St-Charles – Université Paul-Valéry Montpellier 3 // Rue Henri Serre, 34000 Montpellier // Tram lignes 1 et 4 – arrêt Place Albert 1^{er} // Infos Résa : 06 76 21 82 42 // Accessible dans la limite des places disponibles //

- 09h30** Accueil des participants
- 09h45** Ouverture des colloques par Marie-Ève THÉRENTY directrice du laboratoire RIRRA 21 Université Paul-Valéry
- 10h – 12h45** Jean-Pierre MARCOS, Pôle Régional des Arts du Cirque et de la Rue d'Amiens : *Le cinéma au cirque d'Amiens*
Christian ROLOT, Université Montpellier 3 : *Les disciplines et les métiers du cirque vus par le cinéma*
Marc VERNET, Université Montpellier 3 : *L'ancien et le nouveau dans le cirque au cinéma*
- 13h – 14h30** Pause déjeuner
- 14h30 – 15h45** Marion POIRSON, Université Montpellier 3 : *Starevitch, Calder, Jodorowski : le cirque en miniature, objet fantasmé ou fête pour un imaginaire cinématographique ?*
Jean-Baptiste MASSUET, Université Rennes 2 : *Les représentations du cirque dans le cinéma d'animation*
- 15h45 – 16h** Pause
- 16h – 17h15** Guillaume BOULANGÉ, Université Montpellier 3 : *Quand la comédie musicale s'invite au cirque*
Yvan NOMMICK, Université Montpellier 3 : *La musique de cirque au cinéma* (avec des extraits au piano)

Cinéma Utopia

Cinéma Utopia // 5 avenue du Docteur Pezet, 34000 Montpellier // Tram 1 arrêt Saint-Eloi // 04 67 87 91 85

- 20h00** *Rêves de clowns* de René HENRION (France, 1924, 65 min) avec les trois Fratellini, copie issue des collections du CNC
- Suivi du Ciné-concert de *L'Inconnu* de Tod BROWNING (USA, 1927, muet, 55 min), accompagné par Jan JOUVERT (guitare) et Thomas ROMARIN (batterie). Musique originale.

MERCREDI 23 MARS

< COLLOQUE > LA FONCTION CLOWNESQUE ENTRE SCÈNE, PISTE ET ÉCRAN

Site St-Charles, salle des colloques 1

Site St-Charles – Université Paul-Valéry Montpellier // Rue Henri Serre, 34000 Montpellier // Tram lignes 1 et 4 – arrêt Place Albert 1^{er} // Infos Résa : 06 76 21 82 42 //

Accessible dans la limite des places disponibles //

- 09H30** Accueil des participants
- 10H – 11H** JosÉ MOURE, Université Paris 1 : « *Le Lutteur et le clown* » de Boris Barnet ou le cirque comme fable de la vie
- François AMY DE LA BRETÈQUE, Université Montpellier 3 : *La fonction clownesque dans « L'Ange bleu »*
- 11H – 11H15** Pause
- 11H15 – 12H30** Laurent LE FORESTIER, Université Rennes 2 : *Pierre Richard, le clown et la politique*
- Projections : *Lost and Found* d'Alfred E. GREEN avec Harry LANGDON (USA, 1917, 13 min) suivi d'un « court métrage surprise » inédit
- 13H – 14H30** Pause déjeuner

Auditorium du musée Fabre

- 14H30 – 15H** Jérémy HOULLIÈRE, Université Rennes 2 : *Footit et Chocolat, du cirque au cinéma*
- 15H30 – 17H30** Gérard NOIRIEL, École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris : « *Chocolat* » : de la recherche en Histoire sociale sur le cirque au film de cinéma
- conférence suivie de la présentation et de la signature de son ouvrage *Chocolat. La véritable histoire d'un homme sans nom* (Bayard, 2016)
- en partenariat avec le Musée Fabre, Montpellier Méditerranée Métropole et Librairie Sauramps.

Cinéma Diagonal

Cinéma Diagonal // 5 Rue de Verdun, 34000 Montpellier // Tram 1 et 2 arrêt Comédie // 04 67 58 58 10

- 18H** *Chocolat* de Roschdy ZEM (France, 2016, 110 min) avec Omar SY et James THIÉRRÉE, séance présentée par Gérard NOIRIEL, conseiller historique du film, commissaire de l'exposition « *On l'appelait Chocolat* », sur les traces d'un artiste sans nom, à la Bibliothèque Interuniversitaire de Montpellier du 17 mars au 19 avril.

Théâtre la Vignette

Théâtre la Vignette // Avenue du Val de Montferrand, 34199 Montpellier // Tram 1 arrêt Saint-Éloi // 04 67 14 55 98 // Billetterie/Information www.theatrelavignette.fr (attention nombre de places limité)

- 20H30** Spectacle : *Motor Home* par la Cridacompany.
- Co-accueilli avec le soutien de La Verrerie d'Alès Pôle National Cirque Languedoc-Roussillon.



Site St-Charles, salle des colloques 1

Site St-Charles – Université Paul-Valéry Montpellier 3 // Rue Henri Serre, 34000 Montpellier // Tram lignes 1 et 4 – arrêt Place Albert 1^{er} // Infos Résa : 06 76 21 82 42 // Accessible dans la limite des places disponibles //

09H Accueil des participants

09H30 – 13H

PRESSE ET TÉLÉVISION

09H30 – 10H30 François AMY de LA BRETÈQUE et Philippe GOUDARD, Université Montpellier 3 : *Jacques Richard, 30 ans de critique de cirque*
Elisabeth GAVALDA, Université Paris 3 : *Le cirque dans les revues de cinéma*

10H30 – 10H45 Pause

10H45 – 11H30 **Projections** : *La télévision fait son cirque*, séance présentée par Chantal DELMONT (INA Pyrénées)

Une sélection des fonds de l'INA afin de revivre les émotions des arts du cirque à l'écran, revoir *La Piste aux étoiles*, revivre l'épopée d'artistes, partager les sagas familiales Fratellini, Gruss, Zavatta et rire aux blagues des downs les plus célèbres...

11H30 – 11H45 Pause

11H45 – 12H45 Rencontre avec Jean-Michel ROPERS, acteur, clown et réalisateur : *Frico le clown*, série télévisée de 60 épisodes écrits et interprétés Jean-Michel ROPERS et réalisés par Claude VERNICK pour France Télévision, et Arnaud CLAVET, clown (Anomalie & cie) : *Les films de Nono*. Petits films faits à la maison.

13H – 14H30 Pause déjeuner

14H30 – 18H

CIRQUE ET NOUVEAUX MÉDIAS

14H30 – 15H45 Jeanne VASSEUR et Cyril THOMAS, Centre National des Arts du Cirque : *Internet au service du cirque : l'Anthologie disciplinaire des arts du cirque de la BnF/CNAC*

Jean-Paul FOURMENTRAUX, Université Aix-Marseille : *Le numérique comme élément de langage dans le cirque*

Cédric PLESSIET, Université Paris 8 : *Le cirque interactif : interfaces et imaginaires*

15H45 – 16H Pause

16H – 17H Charlène DRAY, Université Montpellier 3 : *Cheval de spectacle et nouvelles technologies*

Alix DE MORANT, Université Montpellier 3 : *Régénérer le slapstick. Les impromptus chorégraphiques de Jean Philippe DEMAIL*

17H – 18H Rencontre-projection avec Delphine LANSON, cinéaste et Jean-Benoît MOLLET, directeur artistique d'Anomalie & cie à propos de leur long métrage 3D, *Falling IN love*, organisée dans le cadre du cycle « Arts et Images » du Centre culturel de l'Université Paul-Valéry, Montpellier 3

Théâtre la Vignette

Théâtre la Vignette // Avenue du Val de Montferrand, 34199 Montpellier // Tram 1 arrêt Saint-Éloi // 04 67 14 55 98 // Billetterie/Information www.theatrelavignette.fr (attention nombre de places limité)

19H15 Spectacle : *Motor Home* par la Cridacompany.

Co-accueilli avec le soutien de La Verrerie d'Alès Pôle National Cirque Languedoc-Roussillon.



< CINÉMA CIRCUS !! >

Journée spéciale au Festival Cinéma d'Alès – Itinérances



FESTIVAL
CINÉMA
D'ALÈS

VENDREDI 25 MARS

Festival Cinéma d'Alès - Itinérances //
Rue Stendhal, 30100 Alès //
04 66 30 24 26

9H30 Accueil du public

10H Cinéplanet, Salle 1

Freaks, la monstrueuse parade de Tod BROWNING (USA, 1932, 65 min)

11H30 -13H La Verrerie d'Alès Pôle National Cirque Languedoc-Roussillon

Rencontre avec Sylviane Manuel (directrice), l'équipe de la Verrerie et les artistes de la compagnie Lonely Circus

12H Cinéplanet, Salle 8

La Nuit des forains d'Ingmar Bergman (Suède, 1953, 90 min)

14H Cinéplanet, Salle 8

La Pivellina de Tizza Covi & Rainer Frimmel (Italie, 2009, 100 min)

16H Cinéplanet, Salle 8

The Show of the Shows : 100 years of Vaudeville, Circus and Carnivals
de Benedikt Erlingsson (Islande, 2015, 72 min)

18H15 Scène Nationale du Cratère, Salle d'à côté

El hombre que quiso ser Segundo de Ramón Alòs (Espagne/France, 2014, 90 min)
en présence du réalisateur et du producteur Jacques Arlandis

18H15 Cinéplanet, Salle 8

Lola Montès de Max Ophüls (France, 1955, 116 min)

Séances hors de la retrospective *En Piste* / offertes dans le cadre du partenariat
Festival Cinéma d'Alès - Itinérances / RIRRA 21 - Université Paul-Valéry Montpellier 3

20H Scène Nationale du Cratère

11 Minutes de Jerzy Skolimowski (Pologne, 2015, 81 min)
en présence du réalisateur

21H Scène Nationale du Cratère, Salle d'à côté

La sociale de Gilles Perret (France, 2015, 84 min) en présence du réalisateur

MOTOR HOME



par la Cridacompany

Théâtre la Vignette // Avenue du Val
de Montferrand, 34199 Montpellier //
Tram 1 arrêt Saint-Éloi //

04 67 14 55 98//

Billetterie/Information

www.theatrelavignette.fr

(attention nombre de places limité)

MERCREDI 23 MARS

20h30

JEUDI 24 MARS

19h15

(60 min)

La Cridacompany est une compagnie née à Toulouse en 2006. Elle est le fruit de la rencontre entre Jur Domingo Escofet et Julien Vittecoq au centre des arts du cirque de Toulouse (le Lido). Leur univers est un mélange hybride entre cirque, chant, danse et performances artistiques. En utilisant le corps comme principal moyen d'expression, ils nous font rire et sourire avec des situations et des personnages drôles et originaux.

Motor Home, leur dernier spectacle, est issu d'un voyage traversant une partie des États-Unis, de New York à Chicago en passant par Memphis et le Colorado. Ses créateurs se sont imprégnés de l'esprit américain et ont imaginé une représentation mêlant photographies, vidéos, danse et art du cirque. Le public est d'abord amené à faire le tour de l'exposition photo, puis les performances de la troupe se déroulent au milieu de la pièce, avec un espace scénique bi-frontal. Le regard du spectateur peut errer du spectacle aux photos et aux vidéos tout au long de la représentation. Ainsi, il ne fait pas qu'admirer la performance, il la ressent, la vit et la partage avec les autres membres du public. C'est ici une initiation au voyage qui traverse

différents modes de communication multimédias.



avec le soutien de la Verrerie d' Alès Pôle National Cirque Languedoc-Roussillon



THÉÂTRE LA VIGNETTE

Avec près de 10 000 spectateurs par an, le Théâtre la Vignette est devenu un théâtre reconnu de la métropole. Ce théâtre de création contemporaine où les jeunes générations côtoient des artistes de renommée internationale, a su, en dix saisons, s'imposer dans le paysage national comme une scène de référence.

Articulant sa ligne artistique aux grandes missions de l'Université (recherche, formation et professionnalisation), il est un lieu de rencontre et de croisement important entre le monde universitaire et le territoire métropolitain. En janvier 2016, le Théâtre a obtenu le label de « Scène conventionnée pour l'émergence et la diversité ».

www.theatrelavignette.fr

théâtre
la Vignette
université
Paul-Valéry

Cinéma Diagonal // 5 rue de Verdun, 34007 Montpellier Cedex 1 //
(00) 33 467 58 58 10 // Tramway ligne 1 - 2 arrêt Comédie // Tarifs : <http://www.cinediagonal.com> //

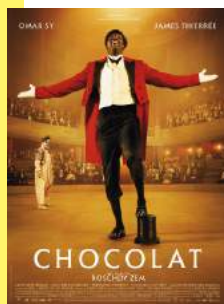
LA STRADA de Federico FELLINI (Italie,
1954)
avec Giulietta MASINA et Anthony QUINN.

JEUDI 17 MARS
19h45
104 min



Séance présentée par Christian ROLOT, professeur d'études cinématographiques, auteur avec Francis RAMIREZ de *Joies de cirque* (Hachette, 1977) et d'*Etaix dessine Tati* (ACR, 2007).

Précédé du court métrage **PETIT FIL(S)** de Romuald BEUGNON (France, 2013, 23 mn).



CHOCOLAT de Roschdi ZEM
(2016)

présenté par Gérard NOIRIEL

MERCREDI 23 MARS
18h00
110 min



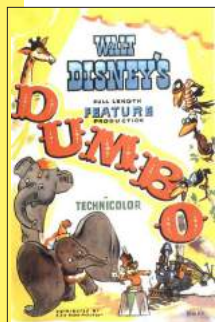
< **NESTOR BURMA** >

Cinéma Nestor Burma // 2 Rue Marcellin Albert, 34080 Montpellier – Celleneuve // 04 67 61 09 62 //
Tarif enfant: 3€

Séance jeune public, présentée par Guillaume BOULANGÉ

La projection sera suivie d'un atelier animé par Claire LEGUEL (Cinéma Nestor-Burma) dédié à la réalisation d'œuvres exposées le jeudi 24 mars dans les rues du quartier de Celleneuve, dans le cadre de *La Grande Lessive* sur le thème « Faire bouger les lignes ».

En partenariat avec la Ville de Montpellier.



DUMBO, L'ÉLÉPHANT VOLANT, Ben SHARPSTEEN & Norman FERGUSON

(1941)
SAMEDI 19 MARS
15h30
64 min
VF

Précédé de :

I LOVE A PARADE (1932, USA)
6 min 33



CIRCUS CAPERS (1930, USA)
8 min 32

5 avenue du Docteur Pezet, 34090 Montpellier // 04 67 52 32 00 //
Tramway ligne 1, arrêt Saint-Éloi // Tarifs : 4€50 à 6€50 //
www.cinemas-utopia.org/montpellier // www.cinecampusmtp.wix.com/des-corps-tickets

LUNDI 21 MARS 10H15-11H15
Projections

Projection d'extraits de films représentatifs de la scène contemporaine en matière de
Screen Circus, dont deux films courts produits par le Lido et l'ESAV.
Une programmation de HorsLesMurs et le Lido

CARA VANE, un film réalisé par Franck BRUDIEUX, Julien MANDIER et Hadas LULU KOREN (2011, 9 min)

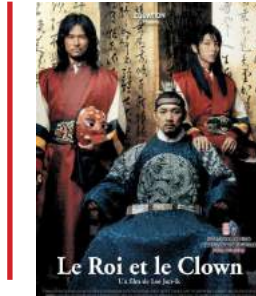
L'OMBRE DE SALAH, un film de Netty RADVANYI, (2013, 14 min 45)

MUE, un film de Clémence COCONNIER, (2009, 5 min)

UN MATIN D'ALOUHA, un film de Delphine LANSON et Jean-Benoît MOLLET, (2010, 8 min 46)

INTErZONE, un film de Adrien MACHADO et Laura TERRANCE, (2012, 10 min)

« Ciné Campus » : projection
organisée, présentée et commentée
par les étudiants de Licence et
Master Cinéma-Théâtre avec
Delphine ROBIC-DIAZ, Philippe
GOUDARD et Wei LIANG (RIRRA 21).



LE ROI ET LE CLOWN, Lee JUN-ik
(Corée du sud, 2012)

LUNDI 21 MARS
20h30
120 min

RÊVES DE CLOWNS, René HENRION (1924)
présenté par Christian ROLOT
MARDI 22 MARS
20h
65 min



Suivi de :



L'INCONNU, Tod BROWNING (1931)
Ciné-concert accompagné par Jan JOUVERT (guitare)
et Thomas ROMARIN (batterie).
Musique originale.
55 min

< EXPOSITIONS >

Bibliothèque Interuniversitaire de Montpellier // Université Paul-Valéry //
Route de Mende 34090 Montpellier // Tram 1 arrêt St Eloi // 04 67 14 20 08

DU 17 AU 24 MARS

EXPOSITION D'OUVRAGES DU FONDS "ARTS DU CIRQUE" DE L'UNIVERSITÉ

Courant 2015, notre université a bénéficié d'un don de près de mille cinq cent ouvrages et de plusieurs milliers de périodiques sur les arts du cirque. Il est venu enrichir de manière conséquente les fonds et dépôts existants possédés par les bibliothèques universitaires Raimon Llull, Saint-Charles et des Arts. Ce fonds place notre université parmi les rares structures de référence à offrir de telles sources et à la hauteur d'autres bibliothèques comme celles du CNAC, de la BnF et de HorsLesMurs.

Particulièrement riche et cohérent, il comprend des documents en langues diverses, de tout format et type qui reflètent la grande variété des arts du cirque et s'adresse à des publics variés de chercheurs, étudiants ou passionnés de cirque. L'ensemble du fonds, de plus de deux-mille ouvrages et autant de périodiques, dont la direction scientifique est assurée par les chercheurs du programme « Cirque : histoire, imaginaires, pratiques », est intégralement accessible sur le catalogue en ligne de la BIU, en consultation sur place, ou au prêt pour certains ouvrages.

Plusieurs vitrines de livres rares donneront, durant la **Semaine de cirque**, un aperçu de sa richesse.

DU 17 MARS AU 19 AVRIL

ON L'APPELAIT CHOCOLAT, SUR LES TRACES D'UN ARTISTE SANS NOM



Cette exposition relate l'histoire d'un jeune esclave cubain, vendu à un marchand espagnol, qui est devenu à la fin du XIX^{ème} siècle le premier artiste noir ayant connu la célébrité en France.

Avec son compère Foottit ils ont été, pendant plus de vingt ans, les grandes vedettes du prestigieux Nouveau Cirque, installé au 231 rue Saint Honoré, dans le premier arrondissement de Paris.

Foottit et **Chocolat** ont inventé la comédie clownesque, le duo associant le clown blanc et l'auguste. Sollicités par Emile Reynaud, puis par les frères Lumière, ils ont été aussi les premiers acteurs du cinéma muet.

Haute figure de la vie parisienne à la Belle Epoque, lié à Toulouse-Lautrec, Debussy, Alphonse Allais, Firmin Gémier et bien d'autres, le clown **Chocolat** est tombé dans un injuste oubli après sa mort en 1917.

Enterré dans une fosse en pleine terre à Bordeaux, il ne reste aujourd'hui aucune trace de lui. Jusqu'ici, Paris n'a jamais manifesté le moindre intérêt pour cet artiste qui a pourtant beaucoup contribué au prestige de la ville.

Elle lui a rendu néanmoins hommage au début de l'année 2016 en inaugurant une plaque commémorative à l'emplacement du Nouveau Cirque aujourd'hui détruit.

réalisation : Exposition sur l'histoire du clown **Chocolat**
Collectif DAJA Commissaire de l'exposition :
en coproduction avec Gérard NOIRIEL
Les Petits Ruisseaux, (historien et président de l'association DAJA)
avec le soutien de la Ville de Paris, Réalisation : Martine DERRIER
le CGET, Graphisme : Alexandre BERGER
la DILCRA.



<TOUS LES FILMS >

PROJETÉS LORS DE LA 3^{ÈME} SEMAINE DE CIRQUE

CIRCUS CAPERS de John Foster

(1930, USA, Prod. Paul Terry, dessin animé, 8 min 32, sonore N&B, série Aesop's Sound Fables).

Le cirque est en ville avec ses acrobates, ses jongleurs et ses fauves. Mais tandis que le clown est en piste, un drame se joue en coulisse.



■■■■■ **CHOCOLAT** de Roschdy Zem (2016, France, 110 min) avec Omar Sy et James Thiérrée.

Splendeurs et misères de l'« Auguste » Chocolat, devenu la coqueluche du Paris de la Belle époque grâce à son célèbre duo comique avec Footit le « clown Blanc » au Cirque d'Hiver. Une biographie cinématographique bien maîtrisée et dont les échos permanents avec l'actualité ne sont en rien dus au hasard.

■■■■■ **DUMBO, L'ÉLÉPHANT VOLANT** de Ben Sharpsteen & Norman Ferguson (1941, USA, Prod. Walt Disney, dessin animé, 64 min, Version française)

Un éléphanteau affublé d'oreilles démesurées grandit dans un cirque et en devient la vedette grâce à l'aide amicale d'une petite souris. Un classique du film d'animation pour enfants mais aussi pour ceux qui le sont restés.



■■■■■ **EN PISTE !** de Jérôme Descamps (2011, France, documentaire, 52 min)

en présence du réalisateur.

Trois mois aux côtés des étudiants de l'École Nationale Supérieure des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne pour les suivre dans leurs nombreux apprentissages. Trois mois pour accompagner ces jeunes gens face à leur rêve d'enfant enfin réalisé.

■■■■■ **FREAKS, LA MONSTRUEUSE PARADE** de Tod Browning, (1932, USA, 65 min) avec Wallace

Ford, Leila Hyams, Olga Baclanova.

Les êtres difformes qui peuplent cette « monstrueuse parade » se montrent bien plus humains que les gens normaux. Les véritables monstres ne sont pas toujours ceux qu'on pense.



■■■■■ **EL HOMBRE QUE QUISO SER SEGUNDO** de Ramón Alòs (2014, Espagne/France, documentaire, 90 min) en présence du réalisateur et du producteur Jacques Arlandis.

La vie et l'œuvre de Segundo de Chomón (Teruel 1871 - Paris 1929), pionnier du cinéma espagnol recruté en France au sein de la firme Pathé Frères, alter ego de George Méliès, cet autre génie des trucages et effets spéciaux, tant admiré, tant imité.

■■■■■ **L'INCONNU** de Tod Browning (1927, USA, MGM, 55 min, muet, N&B) avec Lon Chaney et Joan Crawford.

Alonzo lance des couteaux avec ses pieds dans un cirque gitan où il s'est réfugié afin d'échapper à la police. Mais bientôt l'amour fou pour sa partenaire le contraint à tomber tous les masques. Un comble pour l'inoubliable Lon Chaney, « l'acteur aux mille visages ».



■■■■■ **I LOVE A PARADE** de Rudolf Ising (1932, USA, Warner, dessin animé, 6 min 33, N&B, 1ère série Merries melody).

La grande parade du cirque, avec ses phénomènes de foire présentés par le bonimenteur, ses numéros sur la piste, du funambule au dompteur...

■■■■■ **LOLA MONTÈS** de Max Ophüls (1955, France, 116 min, Eastmancolor et Cinémascope) avec Martine Carol (Lola Montès), Peter Ustinov (L'Écuyer), Anton Walbrook (Louis Ier de Bavière). Sur la piste d'un gigantesque cirque américain, Lola Montès, jadis danseuse et célèbre courtisane du XIX^{ème}, s'exhibe et raconte sa vie pour quelques dollars, offerte à la concupiscence et au mépris du public par un Monsieuroyal cynique et monstrueux.



LOST AND FOUND d'Alfred E.Green avec Harry Langdon (1917, USA, Selig Polyscope, court métrage burlesque, 13 min, muet N&B, série Harry Langdon).
Harry quittant l'orphelinat, vagabonde sur les routes de campagne et rencontre un cirque qui l'engage.



LA NUIT DES FORAINS d'Ingmar Bergman, (1953, Suède, 90 min) avec Åke Grönberg, Hasse Ekman et Harriet Andersson
Un cirque minable en proie à de grosses difficultés financières fait halte dans une petite ville de province où le directeur de la troupe, Alberti, a abandonné sa femme et ses enfants, trois ans auparavant.

PARADE de et avec Jacques Tati (France/Suède, 1974, 89 min)
Avec une piste de cirque comme lieu de son dernier film, Jacques Tati conclut son œuvre par un retour aux valeurs fondamentales du spectacle.



PARADE de Olivier Meyrou (France, 2013, documentaire, 72 min)
en présence du réalisateur.
Huit années dans l'intimité de l'acrobate des Arts Sauts, Fabrice Champion, qui a perdu l'usage de ses ailes et réapprend à vivre dans un autre rapport au cirque.

PETIT FIL(S) de Romuald Beugnon (France, 2013, court métrage, 22 min)
avec Lucas Bergandi, Roger Decugis et Julie Douine.
Le cirque est souvent perçu comme une grande famille. Mais la vie en vase clos est parfois pesante pour une jeunesse aspirant à voler de ses propres ailes.



LA PIVELLINA de Tizza Covi & Rainer Frimmel (2009, Italie, 100 min) avec Asia Cripp, Patrizia Gerard.
Abandonnée, la petite Asia est recueillie par un couple d'artistes de cirque, sympathiques déclassés sociaux de la périphérie romaine. Elle grandit heureuse au milieu des saltimbanques, des roulettes et des animaux...

LE ROI ET LE CLOWN de Lee Jun-Ik (2012, Corée du sud, 120 min)
avec Woo-Seong Kam, Jin-Yeong Jeong
Au XVI^{ème} siècle en Corée, afin de survivre, deux clowns fugitifs sont forcés de devenir les amuseurs officiels d'un roi cruel.



RÊVES DE CLOWNS de René Henrion (1924, France, 65 min) avec les trois célèbres clowns Fratellini.
Quand les trois Fratellini rêvent de faire du cinéma.
Copie 35 mm issue des collections du CNC. Remerciements à la fondation Jérôme Seydoux -Pathé.

THE SHOW OF THE SHOWS : 100 YEARS OF VAUDEVILLE, CIRCUS AND CARNIVALS
de Benedikt Erlingsson (Islande, 2015, essai filmique, 72 min).
Film de montage de séquences rares et inconnues de fêtes foraines, séances d'entraînement de cirques, revues, comédies musicales dans les stations balnéaires des 19^{ème} et 20^{ème} siècles sur une bande originale électro de Sigur Rós



SILETTA SONATA (CIRCUS FANTASTICUS) de Janez Burger (Slovénie, 2010, 75 min, sans paroles) avec Leon Lucev, Marjuta Slamic. Prix du meilleur film slovène 2010.
Un homme en deuil est resté seul avec ses enfants au milieu d'une zone de guerre. Une caravane appelée Circus Fantasticus dont le directeur est en train de mourir s'arrête près de leur maison.

LA STRADA de Federico Fellini (1954, Italie, 104 min)
avec Giulietta Masina, Anthony Quinn, Richard Basehart.
Un hercule de foire achète, pour une bouchée de pain, une femme à l'esprit un peu simple pour en faire sa partenaire. Plus de soixante ans après sa sortie, ce chef d'œuvre du cinéma mondial n'a rien perdu de sa force ni de son humanité.



SCREEN CIRCUS Une sélection d'extraits de films représentatifs de la scène contemporaine en matière de *Screen Circus* dont deux films courts produits par le Lido et l'École Supérieure de l'Audiovisuel de Toulouse. Programmation de HorsLesMurs et le Lido.

STIMULER, SOUTENIR ET VALORISER LA RECHERCHE

Dans le domaine de la recherche, HorsLesMurs poursuit plusieurs objectifs : stimuler et mettre en valeur les travaux de recherche existants, proposer un accompagnement aux étudiants, notamment les doctorants et développer des partenariats spécifiques avec les universités. HorsLesMurs favorise par ailleurs les échanges et la mise en réseau entre les chercheurs, souvent isolés, issus de disciplines extrêmement variées.

Convaincu que le développement d'une recherche universitaire de qualité représente un enjeu majeur pour la reconnaissance des démarches artistiques circassiennes autant qu'elle contribue à stimuler la création, HorsLesMurs s'engage auprès de l'Université Paul-Valéry Montpellier 3 pour la Semaine de cirque. Ce soutien s'inscrit dans une collaboration au long cours sous la forme d'une convention de partenariat entre nos deux institutions, qui œuvrent ensemble en faveur de la recherche dédiée au cirque.

Toutes les ressources et contacts de HorsLesMurs sont accessibles sur le site www.horslesmurs.fr ou sur le portail numérique entièrement dédié aux arts de la rue et aux arts du cirque www.rueetcirque.fr.

(contact : 33(0)1 55 28 10 10 | info@horslesmurs.fr)

#CALENDRIER

		PAGES	17/03	18/03	19/03	20/03	21/03	22/03	23/03	24/03	25/03
COLLOQUES											
Screen Circus	Cinéma Utopia / Site Saint Charles	P.5	-	-	-	-	10h à 18h	-	-	-	-
Le cinéma inspiré par le cirque	Site Saint Charles	P.6	-	-	-	-	10h à 17h30	-	-	-	-
La fonction clownesque entre scène, piste et écran	Site Saint Charles / Auditorium du musée Fabre	P.7	-	-	-	-	-	10h à 17h30	-	-	-
Le cirque dans les médias	Site Saint Charles	P.8	-	-	-	-	-	-	9h30 à 18h	-	-
SPECTACLE											
Motor Home	Théâtre la Vignette, Université Paul-Valéry Montpellier 3	P.10	-	-	-	-	-	-	20h30	19h15	-
FILMS											
Petit fil(s) La Strada	Cinéma Diagonal Soirée d'ouverture	P.4	19h45	-	-	-	-	-	-	-	-
Cinéma Circus	Festival Cinéma d'Alès - Itinérances	P.9	-	-	14h15 à 23h	-	-	-	-	-	10h à 23h
Dumbo, l'éléphant volant I love Parade Circus Capers	Cinéma Nestor Burma Séance Jeune Public	P.11	-	-	15h30	-	-	-	-	-	-
Le Roi et le clown	Cinéma Utopia Ciné Campus	P.12	-	-	-	-	20h30	-	-	-	-
Rêves de clowns L'Inconnu - Ciné concert	Cinéma Utopia	P.12	-	-	-	-	-	20h	-	-	-
Chocolat	Cinéma Diagonal	P.11	-	-	-	-	-	-	18h	-	-



Contact : philippegoudard@univ-montp3.fr / +33 (0)6 76 21 82 42
<http://rirra21.upv.univ-montp3.fr>

Conception: Léa BERAUD, Caroline BARRAQUE-BIGOT, Cyndy LAMOUROUX, Laura MOYON, Manon STOECKEL, Priscillia VINETOT.
 Master pro «Métiers du Livre et de l'Édition», Université Paul-Valéry Montpellier 3, France