

-15 > 21 fév. 2014



< 2^{ème} édition >

FEMMES DE CIRQUE

Arts
Sciences
Colloques
Spectacles

**15 au 21
février 2014**

Organisé par
le Centre de recherche
RIRRA 21
EA 4209

Université Montpellier 3
Paul Valéry
Montpellier
France

En collaboration avec
la Verrerie d'Alès Pôle National Cirque
et la Région Languedoc-Roussillon

> PROGRAMME



STIMULER, SOUTENIR ET VALORISER LA RECHERCHE

Dans le domaine de la recherche, HorsLesMurs poursuit plusieurs objectifs : stimuler et mettre en valeur les travaux de recherche existants, proposer un accompagnement aux étudiants, notamment les doctorants et développer des partenariats spécifiques avec les universités. HorsLesMurs favorise par ailleurs les échanges et la mise en réseau entre les chercheurs, souvent isolés, issus de disciplines extrêmement variées.

Convaincu que le développement d'une recherche universitaire de qualité représente un enjeu majeur pour la reconnaissance des démarches artistiques circassiennes autant qu'elle contribue à stimuler la création, HorsLesMurs s'engage auprès de l'Université Montpellier 3 Paul Valéry pour la Semaine de cirque. Ce soutien s'inscrit dans une collaboration au long cours sous la forme d'une convention de partenariat entre nos deux institutions, qui oeuvrent ensemble en faveur de la recherche dédiée au cirque.

Toutes les ressources et contacts de HorsLesMurs sont accessibles sur le site www.horslesmurs.fr ou sur le portail numérique entièrement dédié aux arts de la rue et aux arts du cirque www.rueetcirque.fr.

Contact : Anne Gonon, chargée des études et de la recherche / anne.gonon@horslesmurs.fr
HorsLesMurs · 68 rue de la Folie Méricourt · 75011 Paris · France / T.+33 (0)1 55 28 10 10

HorsLesMurs



© UPV

Après le succès de la première édition d'Une semaine de cirque en novembre 2011, avec 3000 spectateurs et participants, le Centre de Recherche RIRRA 21 / EA 4209 de l'Université Paul Valéry Montpellier 3, rassemble une seconde fois chercheurs, artistes, étudiants et spectateurs autour d'un colloque international de cinq journées, qu'accompagnent symposium, séminaires, rencontres, spectacles, films et autres événements, sur le thème **Femmes de cirque**.

En explorant la question de la place des Femmes au cirque, cette seconde édition met en contexte historique, social, politique et esthétique, le socle des connaissances acquises depuis que Gérard Lieber et Philippe Goudard ont débuté, il y a une vingtaine d'années à Montpellier 3, leurs travaux dans le champ alors largement inexploré de la recherche en cirque. Elle permet ainsi l'élaboration de nouveaux questionnements et concepts, ouvrant la piste à de futures études.

La question de la professionnalisation, centrale dans nos universités pour l'avenir de nos étudiants, comme pour les jeunes artistes en formation, est justement adossée à cette manifestation, par la réflexion que permet son programme scientifique, notamment par la collaboration avec le LIRDEF de Montpellier 3. La participation active des étudiants en licence, master et doctorat à la préparation et au déroulement de cette semaine, où ils côtoieront de nombreux professionnels de la recherche et des arts du spectacle, va dans le même sens.

À travers cette Semaine de cirque, notre Université montre son dynamisme dans l'enseignement et la recherche, la diffusion des savoirs, l'éducation artistique et culturelle, la diffusion des œuvres et les liens qu'elle sait entretenir avec ses multiples partenaires institutionnels et de la société civile, locaux, régionaux, nationaux et internationaux.

Avec le « Programme transversal cirque », porté par RIRRA21, qui se prolongera dès 2015 dans le programme « Cirque : histoire, imaginaires, pratique », notre université est en pointe dans la recherche sur le cirque en France, en Europe et au-delà.

Anne Fraïsse

Présidente de l'Université Paul Valéry Montpellier 3 // www.univ-montp3.fr

Le Centre national des arts du cirque : un lieu pour la pédagogie, l'innovation et la recherche

Le Centre national des arts du cirque est un établissement de référence internationale, sous la direction de Gérard Fasoli.

Le Cnac se compose :

- d'un pôle de formation supérieure des Arts du Cirque qui s'articule autour de trois pivots : le premier, une équipe pédagogique qui délivre le diplôme DNSP, une licence mise en place en collaboration avec l'Enacr de Rosny-sous-Bois et en lien avec l'Université de Picardie de Jules Verne ; le second dédié à l'insertion professionnelle ; et enfin la formation continue des artistes et techniciens du spectacle vivant, la formation de formateurs et la préparation au diplôme d'État de professeur de cirque.
- d'un pôle de documentation, d'étude et de recherche sur la pédagogie qui comprend : un atelier pour le prototypage d'agrs innovants et pour la recherche sur les nouveaux matériaux, une unité audiovisuelle, un centre de ressources documentaires, pôle associé de la BnF, ouvert au public (professionnels, scolaires, chercheurs confirmés, etc).

Ces deux pôles positionnent le Cnac comme un lieu de recherche et d'innovation en matière de création artistique, de pédagogie, de réflexion sur le mouvement, le corps, la santé et la sécurité.

Le Cnac s'est notamment engagé dans un partenariat sur différents plans de la recherche (études scientifiques, historiques, esthétiques, physiologiques) avec l'Université Paul Valéry Montpellier 3, en particulier avec le programme "Cirque : histoire, imaginaires, pratiques" que dirige Philippe Goudard, professeur des universités et directeur adjoint du centre de recherche RIRRA 21 (EA4209) et par ailleurs membre du conseil scientifique pour "les anthologies des arts du cirque". Cette plateforme multimédia, réalisé en collaboration avec la BnF et d'autres partenaires permettra de découvrir les arts du cirque sous différentes facettes, un outil pédagogique à destination de tous les publics.

Le premier volet mis en ligne au printemps 2014 porte sur les arts acrobatiques.

Le Cnac est financé par le ministère de la Culture et de la Communication - DGCA et reçoit le soutien du Conseil régional de Champagne-Ardenne, du Conseil général de la Marne et de la Ville de Châlon-en-Champagne.



« Une semaine de Cirque 2014 (15-21 février) / 2ème édition »

FEMMES DE CIRQUE

Colloque international / Spectacles / Films / Symposium / Séminaires / Rencontres professionnelles

« Cirque au féminin: parcours et œuvres », « Femmes de cirque », « Femmes clowns », « Le cirque au prisme du genre », « Professionnalisation et identité professionnelle dans les métiers du cirque »

Une Semaine de cirque est initiée par

Le centre de recherche RIRRA 21 (EA4209) Université Paul Valéry Montpellier 3 - France

Programme : « Cirque : histoire, imaginaires, pratiques » dirigé par Philippe Goudard

avec

La Région Languedoc-Roussillon,

La Verrerie d'Alès/Pôle National Cirque Languedoc-Roussillon

pour la programmation de spectacles de cirque contemporain,

et le LIRDEF / EA 3749 / de Montpellier 3

Une Semaine de cirque est financée par :

- le centre de recherche RIRRA 21 (EA 4209)

- l'Université Paul Valéry - Montpellier 3

- la Région Languedoc-Roussillon

- la Verrerie d'Alès Pôle National Cirque Languedoc-Roussillon

- l'Action Culturelle de la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques

- les 4 structures co-partenaires: le Chai du Terral, le Théâtre Jean Vilar, le Théâtre la Vignette de l'Université Paul Valéry et la Verrerie d'Alès PNC-LR

- le LIRDEF (EA 3749)

- la DRAC Languedoc-Roussillon

- Montpellier Agglomération

Avec l'aide :

- du Centre National des Arts du Cirque

- de HorsLesMurs, centre national de ressources des arts de la rue et des arts du cirque

- de l'Académie Contemporaine des Arts du Cirque

- de ACCRA (EA 3402) de l'Université de Strasbourg

- de l'Université de Reims Champagne-Ardenne, CEREP

- du SCUIO Service Commun Universitaire d'Information et d'Orientation de Montpellier 3

- de Maëliiss Corvellec, Louise Bouvet et les étudiantes du Master Professionnel

« Métiers du Livre et de l'Édition » et des Licence et Master Théâtre.

Et en partenariat avec :

- le Mouvement HF Languedoc-Roussillon

- le Collectif des chercheurs sur le cirque

- le Cinéma Diagonal de Montpellier

- le Cinéma Utopia de Montpellier

- l'école de cirque Zépétra à Castelnaud-le-lez

- le Centre des arts du cirque Balthazar à Montpellier

Contacts et programme

RIRRA21 (EA4209)

<http://rirra21.upv.univ-montp3.fr/>

Philippe Goudard : +33 (0)6 76 21 82 42

(programmation scientifique et organisation)

philippe.goudard@univ-montp3.fr

Louise Bovet : +33 (0)6 33 19 38 07

(logistique, relations presse et invités)

lou.bo@live.fr



< RENCONTRE > Cirque au féminin : parcours et œuvres

MARDI 18 FÉV. 9h15 // Salle des colloques 2 // Site St Charles - Université Paul Valéry // Rue Henri Serre 34000 Montpellier // Tram lignes 1 et 4 - arrêt Place Albert 1er // Info résa : 06 76 21 82 42 // Accessible dans la limite des places disponibles

9h15 Ouverture de la Semaine de cirque

Marie-Ève Thérenty et Philippe Goudard, directrice et directeur adjoint de RIRRA21, Montpellier 3.

9h30 Rencontre : « Cirque au féminin: parcours et œuvres »

En ouverture du colloque international « Femmes de cirque »

Organisée par RIRRA21 (EA4209) – Université Paul Valéry Montpellier 3 en partenariat avec la SACD, Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (www.sacd.fr) et le Mouvement HF Languedoc-Roussillon (www.mouvement-hf.org).

Des femmes auteures, créatrices, pédagogues en cirque nous invitent à poser un regard sur leurs parcours.

Avec : **Maripaul B.**, artiste, metteur en scène et auteur, **Valérie Fratellini**, artiste de cirque et directrice adjointe et pédagogique de l'Académie Fratellini, **Martine Leroy**, artiste et co-directrice du Centre des arts du cirque Balthazar, **Marie Mollens**, artiste et auteur de cirque, **Caroline Simonds**, clownesse et directrice-fondatrice du « Rire Médecin », **Sandy Sun**, trapéziste, coach et chorégraphe aérienne, auteur de cirque.

Invitée : **Marika Maynard**, chargée de cours à Paris 3 Sorbonne Nouvelle, présente la rubrique des femmes de cirque du *Dictionnaire Universel des Créatrices*, d'Antoinette Fouque, Béatrice Didier et Mireille Calle-Gruber, Editions des Femmes-Antoinette Fouque, 2014, parrainé par l'Unesco.

12h30 Déjeuner sur place

14h Projection : « Cirque : trajectoires de femmes au XX^e siècle : panorama en images »

Un montage vidéo du Centre de ressources du Centre National des Arts du Cirque (France) 52 minutes.

15h « Parité dans le spectacle vivant : fiction ou réalité ? »

Rencontre animée par **Louise Doutreligne** et **Sophie Deschamps**, vice-présidentes « spectacle vivant » et « audiovisuel » à la SACD, et le **Mouvement HF Languedoc-Roussillon**.

16h30 Clôture de la journée



« Oui, les femmes aussi sont auteures et artistes de cirque. Clowns, trapézistes, équilibristes, écuyères, dompteuses, poètes, athlètes, musiciennes,... elles prennent tous les risques, inventent et interprètent leurs créations.

Les mettre à l'honneur, donner à voir ce qu'est le cirque au féminin est une initiative magnifique. Chapeau bas les filles! Un grand merci à Philippe Goudard pour ces journées du Cirque au féminin. »

Sophie Deschamps
vice-présidente audiovisuel à la SACD

« Quand j'étais petite, le clown était, pour moi, un homme, même si j'avais vu *La Strada*... mais le cinéma c'est une autre histoire... et les femmes de cirque étaient des « assistantes » ou des « servantes » en corsets et bas sexy et pailletés, elles ouvraient et tenaient les portes pour que les hommes passent... Jusqu'à ce que je découvre Catherine Germain, femme clown, femme de théâtre... bien évidemment tout cela est faux... les femmes de cirque ont toujours travaillé et ont toujours su ce que c'était que de faire leurs preuves, elles connaissent cela depuis toujours... mais maintenant elles inventent les propositions les plus innovantes, courageuses, risquées... certains pensent même qu'elles sont trop nombreuses ! Allons-y voir de plus près ! Merci à Philippe Goudard et tous ses partenaires de nous permettre d'en prendre vraiment la mesure. »

Louise Doutreligne
vice-présidente spectacle vivant à la SACD

< COLLOQUE journée 1 > Femmes de cirque

MECREDI 19 FÉV. 9h15 // Salle des colloques 2 // Site St Charles - Université Paul Valéry // Rue Henri Serre 34000 Montpellier // Tram lignes 1 et 4 - arrêt Place Albert 1er // Info résa : 06 76 21 82 42 // Accessible dans la limite des places disponibles

Organisé par Philippe Goudard, professeur en arts du spectacle et Marie-Ève Thérenty, professeur de littérature (RIRRA 21).

9h15 Ouverture de la journée

Ouverture de la matinée et présidence : Maxime Scheinfeigel (Montpellier 3, RIRRA 21)

Communications

9h30 « Les femmes dans le cinéma de Fellini », Marion Poirson (Montpellier 3, RIRRA 21)

10h « L'Imaginaire du clown mis en scène par les photographes Cindy Sherman et Roni Horn », Franck Leblanc (Montpellier 3 RIRRA 21)

10h30 « Représentations de la femme au cirque dans les arts plastiques du XIX^e à nos jours », Juan Fernando Cáceres (Universidad Distrital Bogotá, ASAB, Colombia) - Communication vidéo

11h Discussion

Pause

Approche documentaire

11h30 Présentation des ressources en cirque des Bibliothèques de l'Université Paul Valéry

12h « Le festival international Fun Fatale du centre de cirque Mlejn », Katerina Vlckova (Journaliste de cirque, Charles University, Prague)

12h30 Discussion, puis buffet sur place

Communications

14h Ouverture de l'après-midi et présidence : Joëlle Chambon (Montpellier 3, RIRRA 21)

14h15 « ? Barbette ? Le sphinx des transformistes », Marie-Ève Thérenty (Montpellier 3, RIRRA 21)

14h45 « La femme de cirque au prisme des fantasmes masculins: Lulu, roman clownesque de Félicien Champsaur », Filippos Katsanos, (Montpellier 3, RIRRA 21 - Université de Patras - Grèce)

15h15 Discussion

Pause

Approche documentaire

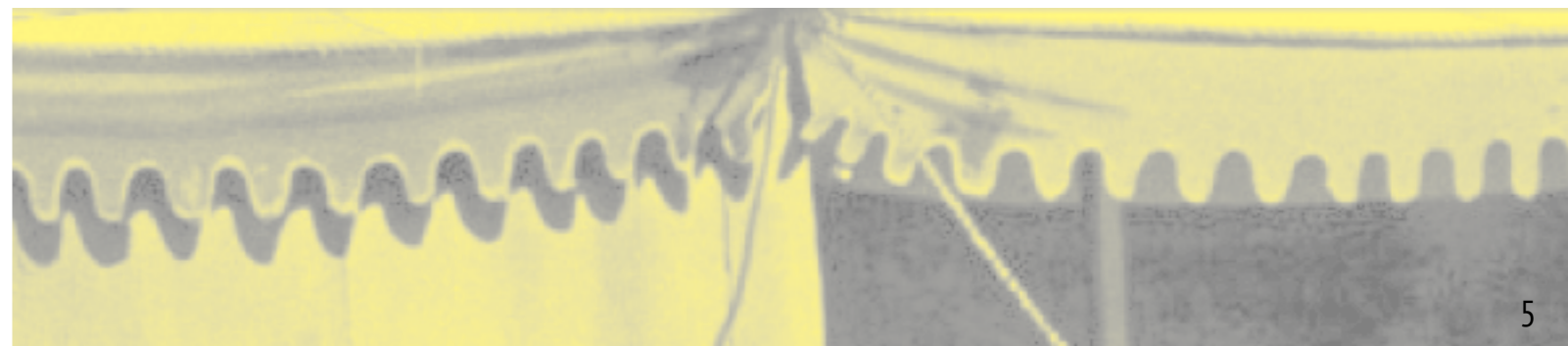
15h45 « Les directrices et fondatrices de cirques : un panorama », Marika Maynard (Paris 3, Sorbonne Nouvelle)

16h15 « Une exposition virtuelle sur les Femmes de cirque, du XVIII^e à nos jours », Pascal Jacob, (collectionneur, auteur et historien du cirque, Paris, Montréal)

16h45 Discussion et clôture de la journée

« À la fois auteures, metteuses en scène et interprètes, les femmes au cirque, composent des œuvres mettant en espace, en jeu et en danger leurs corps et leurs personnes, œuvres qui émeuvent, fascinent ou révoltent les spectateurs et parfois les créateurs. Nombreux sont les créatrices et créateurs, auteurs dramatiques, poètes, romanciers, réalisateurs, peintres, photographes, compositeurs, journalistes et critiques, que ces numéros et les représentations qui leur sont associées ont hantés et qui, à cette occasion, se sont interrogés sur leur art, leurs pratiques ou sur une société sous l'emprise des préjugés genrés. »

M.E. Thérenty et Ph. Goudard



< COLLOQUE journée 2 > Femmes clowns

JEUDI 20 FÉV. 9h15 // Salle des colloques 1 // Site St Charles - Université Paul Valéry // Rue Henri Serre 34000 Montpellier // Tram lignes 1 et 4 - arrêt Place Albert 1er // Info résa : 06 76 21 82 42 // Accessible dans la limite des places disponibles

Organisation et comité scientifique : Philippe Goudard, professeur en arts du spectacle et directeur adjoint du centre de recherche RIRRA 21, EA 4209, Université Paul Valéry Montpellier 3, Marie-Ève Thérenty, professeur de littérature, membre de l'Institut universitaire de France et directrice du Centre de recherche RIRRA 21, EA 4209 Université Paul Valéry Montpellier 3, Nathalie Vienne-Guerrin, professeur des universités, IRCL, UMR5186 CNRS Université Paul Valéry Montpellier 3, Béatrice Picon-Vallin, directrice de recherche, CNRS et Guy Freixe, maître de conférence HDR, Université de Picardie, Amiens, CRAE.

9h15 Ouverture de la journée et présidence

Florence Théron et Gérard Lieber (Montpellier 3, RIRRA 21) en présence de **Valérie Fratellini**.

Communications

9h30 « **Place des femmes dans un spectacle de clowns : l'exemple des «Clowns» au Théâtre du Soleil** », Béatrice Picon Vallin (directrice de recherche, CNRS)

10h « **La femme-clown dans l'enseignement de Jacques Lecoq** », Guy Freixe (Université de Picardie, Amiens, CRAE)

10h30 Pause

10h45 « **"Nez à nue", clown et sensualité** » Amélie Chabrier (Montpellier 3, RIRRA 21)

11h15 « **Clown, mauvais genre ?** », Corinne Pencennat (Faculté des Arts de l'université de Strasbourg, ACCRA)

11h45 « **Les femmes clowns en Colombie, source de transformation** », Ana Milena Velásquez Ángel (Université d'Antioquia, Colombie) - Communication vidéo

12h15 Discussion, puis buffet sur place

14h Présentation du **fonds de recherche en cirque** à la Bibliothèque Saint Charles

Communications

14h30 « **Audrey ou la femme (du) clown dans *As you like it*** », Nathalie Vienne Guerrin (Montpellier 3, IRCL)

15h « **Shakespeare et les femmes clowns au XX^e s. : adaptations et révélations** » Yan Brailowsky (Paris Ouest Nanterre la Défense, CREA et Montpellier 3, IRCL)

15h30 Discussion

15h45 Pause

Présentation de recherches en cours

16h « **Femmes clowns ? Entre Annie Fratellini, Gardi Hutter et moi** », Marisa Ribeiro Soares (Montpellier 3, RIRRA 21, Universidade Estadual de Campinas – UNICAMP, Brasil)

16h20 « **Introduction au New burlesque** » Aurélie Anglas (Montpellier 3)

16h40 Discussion et clôture de la journée.

L'ACADÉMIE
FRATELLINI

L'Académie Fratellini s'associe à cette semaine de cirque pour témoigner de son histoire et de son expérience dans la formation des artistes professionnels des arts du cirque depuis quarante ans. À la fois école supérieure et lieu de création et de diffusion de spectacles, l'Académie Fratellini s'inscrit dans la continuité de l'École Nationale du Cirque créée en 1974 par Annie Fratellini et Pierre Etaix. Aujourd'hui lieu d'enseignement supérieur diplômant, l'Académie développe dans le cadre du processus de Bologne le nouveau diplôme DNSP L3 artiste de cirque,

en collaboration avec l'Université Paris 8. Le projet pédagogique accorde une large place à la transmission du cirque par le compagnonnage, le lien permanent à la création et la rencontre avec les publics. Son originalité repose sur l'apprentissage qui induit l'alternance entre temps d'enseignement, à la fois théorique et pratique, et temps professionnels. Chaque apprenti bénéficie d'un parcours pédagogique individualisé, ce qui renforce sa capacité d'insertion professionnelle et permet l'émergence de personnalités artistiques fortes. // www.aademie-fratellini.com

< COLLOQUE journée 3 > Le cirque au prisme du genre

VENDREDI 21 FÉV. 9h // Salle des colloques 2 // Site St Charles - Université Paul Valéry // Rue Henri Serre 34000 Montpellier // Tram lignes 1 et 4 - arrêt Place Albert 1er // Info résa : 06 76 21 82 42 // Accessible dans la limite des places disponibles

Une journée organisée par Marine Cordier, maître de conférences, Université Paris Ouest Nanterre, Centre de recherche sur le sport et le Mouvement, CERSM, EA 2931, Agathe Dumont, docteure en arts du spectacle, chercheuse indépendante et enseignante en danse et en cirque, Anne Gonon, chargée des études et de la recherche, HorsLesMurs, centre national de ressources des arts de la rue et du cirque, Émilie Salaméro, maître de conférences, Université de Poitiers, Laboratoire Cerege, EA1722 et Magali Sizorn, maître de conférences, Université de Rouen, centre d'études des transformations des activités physiques et sportives, CETAPS, EA 3832, pour le Collectif de chercheurs sur le cirque.

9h Accueil des participants et présentation de la journée

Les présentations sont suivies d'un temps d'échange avec le public

9h15 « **Les "filles" dans les écoles supérieures de cirque en France : la transmission du métier selon les genres** », Florence Legendre (Université de Reims Champagne-Ardenne, CEREP)

« **Un régime de genre novateur. L'activité cirque loisirs chez les enfants : enquête de terrain à l'école de cirque du Lido** », Clémence Coconnier (Université Toulouse - Le Mirail)

10h45 Pause

11h « **Monsieur Loyal est-il un homme ? De la piste au stéréotype de genre, une étude linguistique des dénominations "MONSIEUR Loyal" et "ringMASTER"** », Sara Benoist (Université Paris Sorbonne, Paris 4, CELISO)

« **Les clowns et la question du genre** », Delphine Cezard (Université d'Aix-Marseille),

12h15 Pause et déjeuner sur place

13h15 « **C'est la Loi des Genres ! Questionnement des genres et émergence du phénomène trans-genre dans le spectacle vivant** », Maripaule B. (artiste, metteur-en-scène et auteur)

« **Performer le cirque : hacker les corps !** », Cyril Thomas (CNAC)

14h30 Pause

14h45 « **Le genre dans la création et le parcours des artistes** »

Table ronde avec Le Collectif Poivre Rose, Claudel Doucet et Amaury Vanderborcht (collectif de cirque originaire de Belgique dont la première création, prévue en Août 2014, à Prague est articulée autour de la thématique du genre), Maripaule B., Clémence Coconnier et les membres du Collectif des Chercheurs sur le Cirque.

15h30 Quelques mots à propos du **collectif des Chercheurs sur le cirque**.

La journée *Le cirque au prisme du genre* du colloque *Femmes de cirque* est organisée par le **Collectif des Chercheurs sur le Cirque**. Ce collectif rassemble une trentaine d'étudiant-e-s et de chercheurs-euses, venant de disciplines universitaires très variées, ayant pour point commun le cirque comme objet d'étude. Le collectif organise des ateliers et des journées d'étude, à Paris et en région. Il a notamment pour objectif de fédérer et vivifier la recherche universitaire dédiée au cirque. Cette journée du colloque *Femmes de cirque* reçoit le soutien de HorsLesMurs, centre national de ressources des arts de la rue et du cirque, qui accompagne le Collectif de Chercheurs sur le Cirque dans ses actions et son développement. // Contact: cccirque@ml.free.fr



MERCREDI 19 FÉV. 13h45, Salle des colloques 2 // **JEUDI 20 FÉV. 8h45**, Salle 102 //

Site St Charles - Université Paul Valéry // Rue Henri Serre 34000 Montpellier // Tram lignes 1 et 4 - arrêt Place Albert 1er // Info résa : 06 76 21 82 42 // Accessible dans la limite des places disponibles

Organisé par Richard Étienne, professeur émérite en sciences de l'éducation, Thérèse Perez-Roux, professeure en sciences de l'éducation et Josiane Vitali, doctorante, Université Montpellier 3, LIRDEF, France // Comité scientifique : Richard Étienne, Thérèse Perez-Roux et Josiane Vitali.

Mercredi 19 - Symposium (partie 1)

« Professionnalisation et développement de l'identité professionnelle dans les métiers du cirque »

Jeudi 20 - Symposium (partie 2)

« Professionnalisation et développement de l'identité professionnelle dans les métiers du cirque »

13h45 Ouverture du Symposium et coordination de séance : Richard Étienne.

8h45 Ouverture et coordination de séance : Josiane Vitali.

14h « Les ambiguïtés de la professionnalisation et le recours au professionnel », Richard Étienne (Montpellier 3, LIRDEF)

9h « Dynamiques identitaires dans les parcours de professionnalisation : des danseuses entre artistique et pédagogique », Thérèse Perez-Roux (Montpellier 3, LIRDEF)

14h30 « L'insertion professionnelle au CNAC », Gérard Fasoli (directeur général du CNAC)

9h30 « Processus de reconversion des artistes de cirque (et de danse) », Émilie Salamero (Université de Poitiers, CEREGE)

15h « L'insertion professionnelle à l'Académie Fratellini », Valérie Fratellini et Stéphane Simonin, (directrice adjointe et pédagogique et directeur général de l'Académie Fratellini)

10h « Profession : circassienne. L'identité d'artiste à l'épreuve de la maternité », Magali Sizorn (Université de Rouen, CETAPS).

15h30 « La pré-professionnalisation au Centre des arts du cirque Balthazar », Martine Leroy et Martin Gerbier, co-directeurs du centre des arts du cirque Balthazar.

10h30 Discussion sur le développement de l'identité professionnelle dans les métiers du cirque

16h Pause

10h45 Pause et mise en place de la table ronde

16h15 « La professionnalisation du secteur de l'animation dans les métiers du cirque », Josiane Vitali (Montpellier 3, LIRDEF)

11h Table ronde « Place, rôle, statut et enjeux des femmes dans les métiers du cirque »

Organisée en partenariat entre le LIRDEF, le RIRRA 21 et le CNAC // Présidence : Thérèse Perez-Roux et Richard Étienne

16h45 « Professionnalisation et genre dans les métiers du cirque », Marine Cordier (Université Paris Ouest Nanterre, CERSM)

Participant et thème d'intervention : Barbara Appert-Raulin : *Femmes et formation continue au CNAC*

17h15 « Diplôme d'Etat de professeur de cirque 2014-2015 : perspectives et modalités », Barbara Appert-Raulin (CNAC)

Marine Cordier : « *Nouveau cirque* » et *déconstruction des stéréotypes de genre*
Émilie Salamero : *Quels effets de la socialisation professionnelle sur les stéréotypes de genre ?*

17h45 Discussion sur la professionnalisation dans les métiers du cirque et clôture de la journée.

Magali Sizorn : *Entre le technicien et le créateur, comment définir une identité professionnelle dans un cirque en mouvement ?*

Jeanne Vasseur : *La professionnalisation des anciennes étudiantes du CNAC*

Josiane Vitali : *L'animation, une activité réservée aux femmes ?*

Valérie Fratellini et Martine Leroy.

13h Buffet sur place



CINÉMA UTOPIA

5 Avenue du Docteur Pezet,
34090 Montpellier
04 67 52 32 00 (pas de réservation)
Tramway lignes 1, arrêt Saint Éloi
Tarifs : 4€50 à 6€50
www.cinemas-utopia.org/montpellier/
www.cinecampusmtp.wix.com/des-corps-tickets

Midori, Hiroshi Harada (1992)

en présence d'Agnès Girard (écrivain, journaliste)
dans le cadre de la programmation Ciné Campus organisé par les étudiants de L3 cinéma, sous la responsabilité de Delphine Robic-Diaz

Lundi 17 février

20h30

55min



Attention ce film est interdit aux moins de 18 ans !



CINÉMA DIAGONAL

5 Rue de Verdun,
34000 Montpellier
04 67 58 58 10 (pas de réservation)
Tramway lignes 1 et 2, arrêt comédie
Tarifs : entre 4€20 et 7 €
www.cinediagonal.com

La Strada, Federico Fellini (1954),

présenté par Guillaume Boulangé (Montpellier 3, RIRRA 21)

Mercredi 19 février

17h40





La SACD est très heureuse de s'associer à la deuxième édition d'« Une semaine de cirque ». Car le cirque est de plus en plus présent dans le spectacle vivant : le nombre d'auteurs de cirque ne cesse d'augmenter, comme le répertoire de leurs œuvres et leur diffusion nationale et internationale, auprès du public le plus large. Des œuvres dramatiques, chorégraphiques ou des arts dans l'espace public, elles aussi au répertoire de notre Société, mais aussi les nouvelles œuvres audiovisuelles, empruntent aux auteurs du cirque, par essence novateurs, performants et fédérateurs.

En adhérant à la SACD, les auteurs du cirque sont assurés du suivi de l'exploitation de leurs œuvres, de la perception et de la répartition de leurs droits, ainsi que d'une juste rémunération, tant en France qu'à l'étranger. De plus, à travers l'action culturelle financée par la Copie privée, la SACD soutient la création contemporaine par le biais d'aides à la création, à la diffusion, à la formation.

La SACD défend et protège non seulement les droits des auteurs mais aussi leurs rêves, leurs projets, leur avenir ! Je souhaite à cette semaine de cirque des échanges, des rencontres, des surprises !

Jacques Fansten
Président de la SACD

Pour cette seconde Semaine consacrée aux Femmes de cirque, nous avons eu à cœur de soutenir par notre action culturelle, avec la Verrerie d'Alès Pôle National Cirque Languedoc-Roussillon et les théâtres La Vignette, du Chai du Terral et Jean Vilar, une programmation où les auteures de cirque sont largement majoritaires, avec *Le Cirque de Marie*, carte blanche offerte à Marie Molliens, *Soritat* de la compagnie Timshel, *Eliane*, par Jackie Star et Cie, et, puisque nous ne sommes pas exclusifs, *Le grain*, des garçons Mika et Pierre ! Après le Prix du cirque 2013 remis à Angéla Laurier, la SACD salue à nouveau les femmes de cirque !

Philippe Goudard
Administrateur délégué aux arts du cirque de la SACD

**LA VERRERIE
D'ALÈS**
Pôle National Cirque
Languedoc-Roussillon

Des jeunes auteur(e)s de cirque d'aujourd'hui, pour marquer de leur sceau la deuxième édition de cette manifestation au sein de laquelle nous nous employons avec enthousiasme à concocter la programmation des spectacles aux esthétiques et partis pris largement complémentaires, mais souvent radicaux.

De la revendication de la création en chapiteau par une « meneuse de troupe ! », au partage de plateau par cinq voix et cinq corps de femmes engagées, à des diablasses clownesques... jusqu'aux délires d'un duo plutôt masculin !

Guy Perilhou
Directeur de la Verrerie d'Alès Pôle National Cirque Languedoc-Roussillon

«Le Cirque de Marie»

CARTE BLANCHE DONNÉE À MARIE MOLLIENS par La Verrerie d'Alès avec le soutien de la SACD
Cie RASPOSO - Associée à la Verrerie d'Alès/PNC-LR
Marie Molliens est soutenue par l'action culturelle SACD

Samedi 15 février à 20h30

Dimanche 16 février à 18h

Mardi 18 février à 20h30

Sous chapiteau, chauffé - Odysseum

Théâtre Hélios

Montpellier

Réservations & Informations

au **06 40 54 29 69**

TN : 15€/TR : 10€

PLUS D'INFOS SUR LA CIE :

www.rasposo.net



UN SPECTACLE TRÈS FORT,
UN UNIVERS EXCEPTIONNEL,
UNE SOIRÉE INOUBLIABLE !

De et avec Marie Molliens
Et certains artistes de la Cie Rasposo les acrobates Konan Larivière et Lennert Vandenbroeck et les musiciens Benoit Keller, Christian Millanvois, Françoise Pierret

Et d'autres artistes invités Justine Bernachon et Tatiana Mosio Bongonga
Régisseurs Arnaud Gallée, Hélène Molliens

Assistante à la mise en scène Fanny Molliens
Regard chorégraphique Anna Rodriguez

Durée : 1h

Entourée d'artistes de la Cie Rasposo et d'artistes invités... surprises, Marie Molliens, maintenant à la tête de la destinée de la compagnie Rasposo, proposera un travail circassien autour de l'image, l'icône que représente la femme de cirque et ce qu'on peut palper de sa féminité vulnérable. Capable d'osciller entre une présence réelle et une signification pleinement symbolique, cette femme peut être à la fois corps désirable et corps humilié, elle peut glisser de la femme fatale, à la froide amazone, mais dissimuler aussi une victime captive de son image.

« Elle est secrètement différente de son apparente féminité. Elle possède un immense pouvoir de métamorphose, associé à son agilité... Dans la souplesse de ce corps féminin, se cache en fait une virilité agressive et dangereuse » Starobinski

Je m'inspirerai librement de « Penthésilée », femme guerrière, onirique et violente, déchirée par les sentiments contradictoires de l'amour et de la haine, pour prendre conscience de l'obsession physique, des muscles frôlés par l'affectivité, pour lui donner une ampleur sourde, profonde, d'une violence inaccoutumée. J'exalterai cette même souffrance que demande l'exploit circassien jusqu'au surpassement de soi. Combattre à tout prix ou se laisser atteindre ?

Tragique rencontre de deux êtres fiers se reconnaissant alors qu'il est trop tard, s'affrontant dans une lutte perdue d'avance, en une possession charnelle maculée de sang - Marie Molliens

«Le grain»

DE MIKA ET PIERRE

Lundi 17 février à 19h15
Mardi 18 février à 19 h15
Mercredi 19 février à 20h30
 Théâtre La Vignette
 Université Paul Valéry Montpellier

Réservations & Informations
 au **04 67 14 55 98**
 TN : 14€/TR : 10€
 PLUS D'INFOS SUR LA CIE :
www.le-grain.info

Dans un bric à brac d'accessoires hétéroclites, deux personnages décalés inventent leur cirque avec très peu de moyens, entre portés enlevés, équilibres, hula hoop et chutes improbables, ils s'exercent à la fragilité du geste, nous berçant de leurs chansons mélodiques, avec un penchant évident pour l'absurdité !



Durée : 55 min

De et avec : Pierre Déaux & Mika Kaski
 OEil extérieur : Stéphane Brouleaux
 Collaboration artistique : Rémi Luhez
 Coproductions : La Verrerie d'Alès/PNC-LR ; Le Sirque – PNC de Nexon en Limousin ; Les Migrateurs – Strasbourg ; Culture Commune – Scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais – Loos-en-Gohelle.

<http://theatre.univ-montp3.fr>



«Soritat»

Cie TIMSHEL

Judi 20 février à 20h
 Le Chai du Terral -St Jean De Védas

Réservations & Informations
 au **04 67 82 02 34**
 TN : 15€/TR : 10€



Véritable concert-cirque s'appuyant sur l'énergie électrique de La Mal Coiffée, cinq voix de femmes intimement liées par la polyphonie à la langue Occitane. Leurs voix se prolongent ici, dans le mouvement de cinq autres femmes, circassiennes-danseuses aux multiples talents, évoluant sur des agrès mystérieux, envoûtants, dans une fluidité toute instinctive. En éclaboussant de leurs gestes un grand carré de terre, elles donnent corps à ce répertoire occitan et nous font rencontrer des figures féminines jaillies des temps anciens. Une belle osmose entre ces artistes, qui nous offrent un spectacle de cirque vocal très poétique.

Durée : 1h30

Fabienne Teulières, mise en scène / Laurent Cavalié, direction musicale / Fanny Soriano, assistante à la mise en scène / Hélène Arnaud, Karine Berny, Myriam Boisserie, Marie Coumes, Laetitia Dutech, pour La Mal Coiffée - chant et musique / Cécile Fradet, acrobatie / Sanja Kosonen, fil / Marie-Anne Michel, mât, danse verticale / Béatrice Lalanne, danse / Clémentine Lamouret, corde lisse / Olivier Gauducheau, scénographie et construction, Sandrine Rozier, création costumes/ Franck Besson, création lumières / Frédéric Serret, création son / Thomas Bodinier, Intervention chorégraphique / Sandrine Leblond, Production et Développement / Sabrina Lloris, Administration de production / Remerciements : Sylvie Alranq, Nedjma Benchaib, Cynthia Phung-Ngoc, Audrey Yvars, et Aurélie Vade pied, Hélène Hirsinger, Claire Perret, Le Cirque désaccordé.

COPRODUCTION

La Brèche | Pôle National des Arts du Cirque Basse Normandie / CIEL | Cirque en Lorraine (Cirk'Eole - Centre Pablo Picasso, Homécourt – Festival RenaissanceS Bar-le-Duc, Scènes Vosges – Transversales Verdun) / CIRCa | Pôle National des Arts du Cirque Auch / Gers / Midi Pyrénées / Le Cirque Théâtre d'Elbeuf | Pôle National des Arts du cirque Haute Normandie / Le Théâtre de Cusset | Scène conventionnée cirque / La Verrerie d'Alès | Pôle National des Arts du Cirque Languedoc-Roussillon avec le soutien de l'Espace périphérique – La Villette / Ville de Paris et du Théâtre dans les Vignes – Cie juin 88 – Couffoulens.

AVEC l'Aide à la création des arts du cirque de la DGCA (Direction Générale de la Création Artistique) / Ministère de la Culture, Bourse à l'écriture de l'association Beaumarchais-SACD, l'Aide à la création ADAMI, avec le soutien de la DRAC Midi Pyrénées et du Conseil Régional Midi-Pyrénées.



<http://chaiduterral.com>

«Eliane»

JACKIE STAR & CIE

Vendredi 21 février à 20h
Théâtre Jean Vilar - Quartier Mosson
Montpellier

Réservations & Informations
au **04 67 40 41 39**
TN : 15€/TR : 11€
PLUS D'INFOS SUR LA CIE :
www.jackiestar.net

Eliane est une création collective, l'idée d'une femme, d'une mère réinterprétée, sublimée, fantasmée par 4 comédiennes.

«**Nous avons le désir d'explorer un terrain de jeu commun qui corresponde à nos extravagances respectives**»

Elles sont 4, jouant de leur corps, de leurs visages de leurs voix, pour que vivent Eliane. Eliane vous fait entrer dans des tableaux de maître, des scènes dadaïstes, des mouvements cubistes... C'est une rêverie, entre fantasma et voyage, une grande récréation.

Avec : Charlotte Saliou, Diane Bonnot, Laurence Cools et Lula Hugot
OEils extérieurs : Fred Blin et Doriane Moretus
Création lumière : Hugo Oudin et Vivien Pourchet

Durée : 1h30



THEATRE
JEAN VILAR

<http://theatrejeanvilar.montpellier.fr>

LUNDI 17 FÉV. 14h à 17h

Rencontre professionnelle avec Patrice Bouvier, photographe à l'agence RAPHO, autour de son exposition « Femmes clowns » animée par Franck Leblanc et Philippe Goudard (Montpellier 3, RIRRA 21). Avec le soutien du Service Commun Universitaire d'Information et d'Orientation de Montpellier 3.

Site St Charles - Université Paul Valéry, salle des colloques 1.
Rue Henri Serre 34000 Montpellier
Tram lignes 1 et 4 - arrêt Place Albert 1er
Info résa : 06 76 21 82 42
Accessible dans la limite des places disponibles

JEUDI 20 FÉV.

14h Présentation du fonds de recherche en cirque à la Bibliothèque Saint Charles par Marie-Eve Thérenty, directrice du centre de recherche RIRRA 21, Montpellier 3.

14h-15h30, salle 102 Séminaire des chercheuses et chercheurs en cirque : Quels soutiens pour la recherche universitaire sur le cirque ?

Animé par les doctorants du RIRRA 21 et les étudiants des masters de l'Université Paul Valéry, en collaboration avec les services de la recherche de HorsLesMurs et du Centre National des Arts du Cirque et le Collectif des Chercheurs sur le Cirque...

Site St Charles - Université Paul Valéry
Rue Henri Serre 34000 Montpellier
Tram. lignes 1 et 4 - arrêt Place Albert 1er

MARDI 18 FÉV. 18H15

Ouverture du colloque « Femmes de cirque » et de la « Semaine de Cirque » en présence du Pr Anne Fraïsse, présidente de l'Université Paul Valéry Montpellier 3 et de Mme Josianne Collerai vice-présidente Culture et Patrimoine Région Languedoc-Roussillon.

Théâtre la Vignette - Université Paul Valéry - Montpellier 3
Avenue du Val de Montferrand 34090 Montpellier
Tram ligne 1 - arrêt St Eloi puis 800m à pieds ou bus La Ronde
Info résa : 04 67 14 55 98 - <http://theatre.univ-montp3.fr/>



PENDANT LA SEMAINE DE CIRQUE

Exposition « Quel cirque ?! » dans différents lieux de la Semaine de cirque et les MPT de Montpellier.

«**Quel cirque ?!**» est une installation pluridisciplinaire qui mêle vidéos, bandes sonores, textes et photographies conçue par un groupe d'étudiantes en Arts du Spectacle, cursus Théâtre de l'université Paul Valéry, en partenariat avec des animatrices des Maisons pour tous de Montpellier, pour réveiller et actualiser nos images de l'univers de la piste et donner envie de découvrir le cirque d'aujourd'hui !

Visible de Janvier à Juin 2014 à Montpellier.



CALENDRIER

| | | Pages | Sam. 15 | Dim. 16 | Lun. 17 | Mar. 18 | Mer. 19 | Jeu. 20 | Ven. 21 |
|---|---|-------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| COLLOQUE/SÉMINAIRE/SYMPIOSIUM | | | | | | | | | |
| Cirque au féminin : parcours et œuvres | Espace Saint-Charles | p.4 | - | - | - | 9h15 | - | - | - |
| Femmes de cirque | Espace Saint-Charles | p.5 | - | - | - | - | 9h15 | - | - |
| Femmes clowns | Espace Saint-Charles | p.6 | - | - | - | - | - | 9h15 | - |
| Le cirque au prisme du genre | Espace Saint-Charles | p.7 | - | - | - | - | - | - | 9h |
| La professionnalisation des artistes de cirques | Espace Saint-Charles | p.8 | - | - | - | - | 13h45 | 8h45 | - |
| Séminaire des chercheuses et chercheurs en cirque | Espace Saint-Charles | p.15 | - | - | - | - | - | 14h | - |
| FOCUS | | | | | | | | | |
| Rencontre professionnelle avec Patrice Bouvier | Espace Saint-Charles | p.15 | - | - | 14h | - | - | - | - |
| Ouverture du colloque Femmes de cirque | Théâtre La Vignette | p.15 | - | - | - | 18h15 | - | - | - |
| Présentation du fonds de recherches en cirque | Bibliothèque Saint-Charles | p.15 | - | - | - | - | - | 14h | - |
| Exposition « Quel cirque ?! » | Différents lieux de la manifestation | p.15 | - | - | - | - | - | - | - |
| SPECTACLES | | | | | | | | | |
| Le cirque de Marie | Théâtre Hélios, sous chapiteau - Odysseum | p.11 | 20h30 | 18h | - | 20h30 | - | - | - |
| Le Grain | Théâtre la Vignette | p.12 | - | - | 19h15 | 19h15 | 20h30 | - | - |
| Soritat | Le Chai du terral - Saint Jean de Vedas | p.13 | - | - | - | - | - | 20h | - |
| Eliane | Théâtre Jean Vilar | p.14 | - | - | - | - | - | - | 20h |
| FILMS | | | | | | | | | |
| Midori, Hiroshi Harada | Cinéma Utopia | p.9 | - | - | 20h30 | - | - | - | - |
| La Strada, Federico Fellini | Cinéma Diagonal Capitole | p.9 | - | - | - | - | 17h40 | - | - |

SOCIÉTÉ
DES AUTEURS
ET
COMPOSITEURS
DRAMATIQUES

SACD
11 bis, rue Bailu
75009 Paris
tél. 01 40 23 44 55
www.sacd.fr



**DERRIÈRE
CHAQUE SPECTACLE
DES AUTEURS**

Théâtre | Mise en scène | Danse |
Musique | Humour | One man show |
Arts du cirque | Arts de la rue |
Télévision | Cinéma | Animation |
Radio | Création Interactive |

SACD

**La SACD accompagne les auteurs du cirque
tout au long de leur vie professionnelle.
54 000 auteurs lui font confiance.
SACD : UN COMBAT POUR LES CRÉATEURS**

